

ASSOCIAZIONE


**ECOMUSEO CASILINO**

AD DUAS LAUROS



**COS'È UN ECOMUSEO**





**Patto con cui una comunità  
decide di prendersi cura  
del proprio territorio**



**Patto:** condividere obiettivi, non divieti

**Comunità:** partecipazione

**Cura:** salvaguardia e valorizzazione

**Territorio:** geografia fisica e umana



**DOVE?**



# Roma - Municipio 5

## Estensione

26,976 km<sup>2</sup>

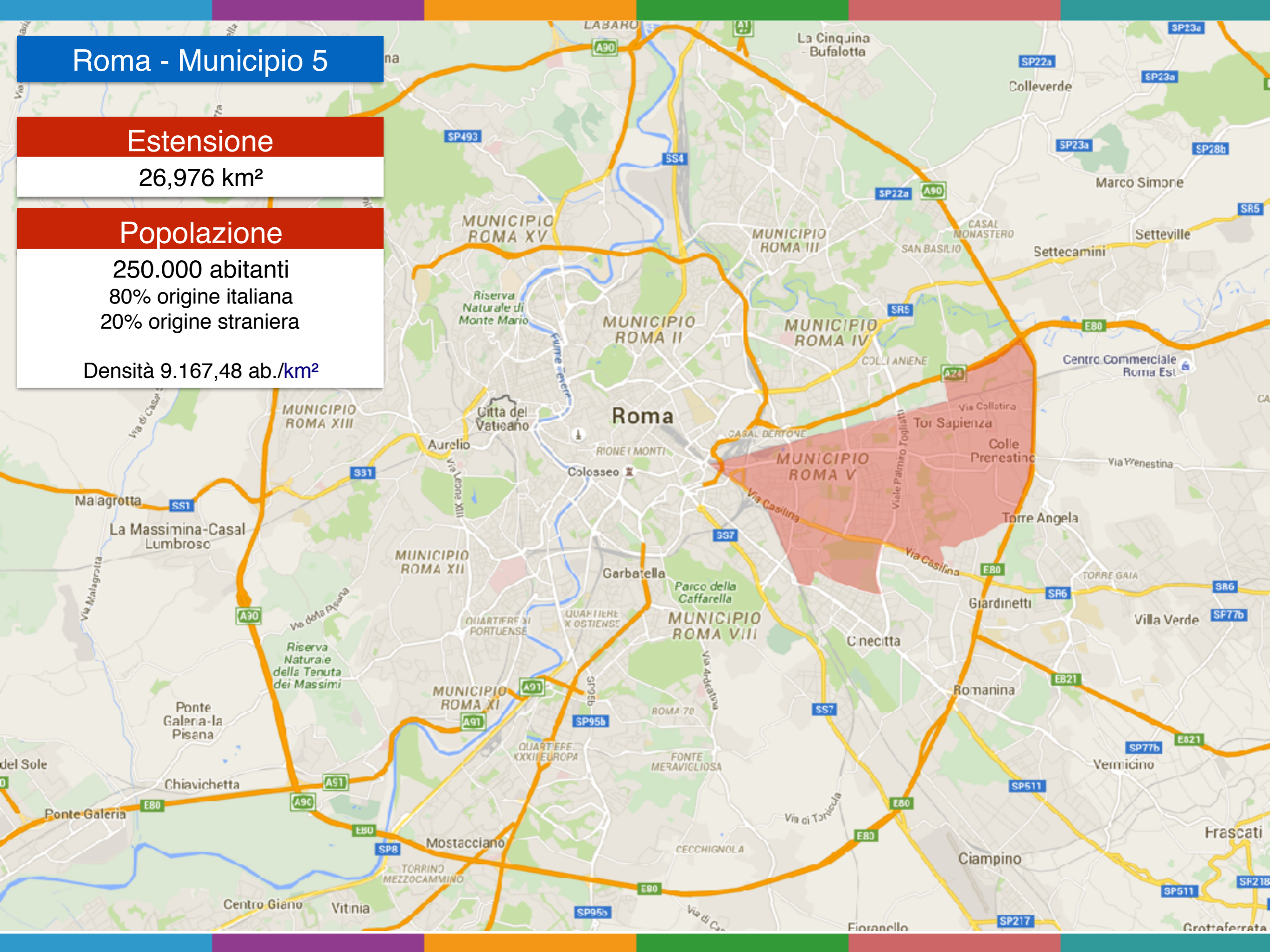
## Popolazione

250.000 abitanti

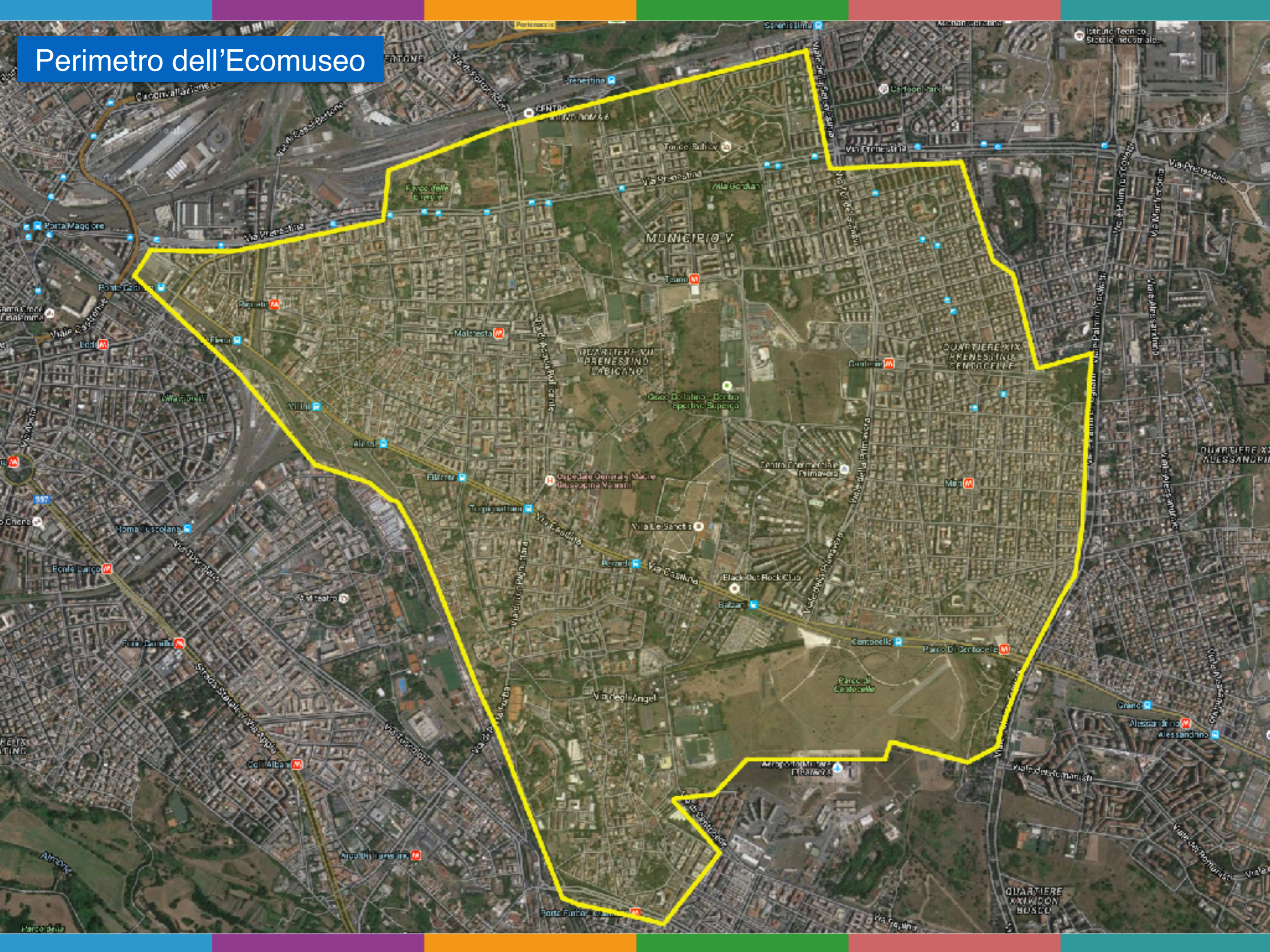
80% origine italiana

20% origine straniera

Densità 9.167,48 ab./km<sup>2</sup>



# Perimetro dell'Ecomuseo



## Quartieri e aree urbane

### **Prenestino Labicano**

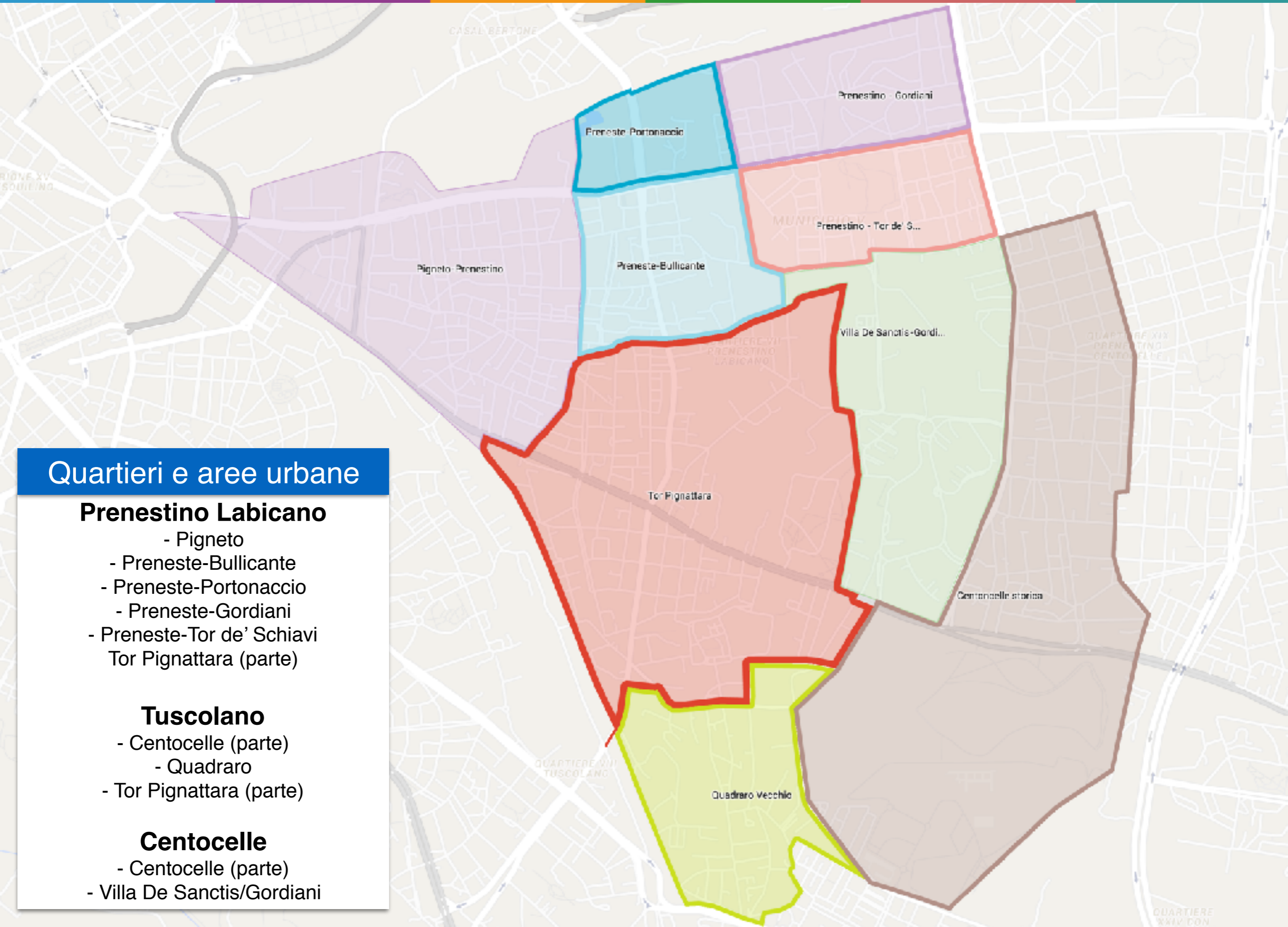
- Pigneto
- Preneste-Bullicante
- Preneste-Portonaccio
- Preneste-Gordiani
- Preneste-Tor de' Schiavi
- Tor Pignattara (parte)

### **Tuscolano**

- Centocelle (parte)
- Quadraro
- Tor Pignattara (parte)

### **Centocelle**

- Centocelle (parte)
- Villa De Sanctis/Gordiani



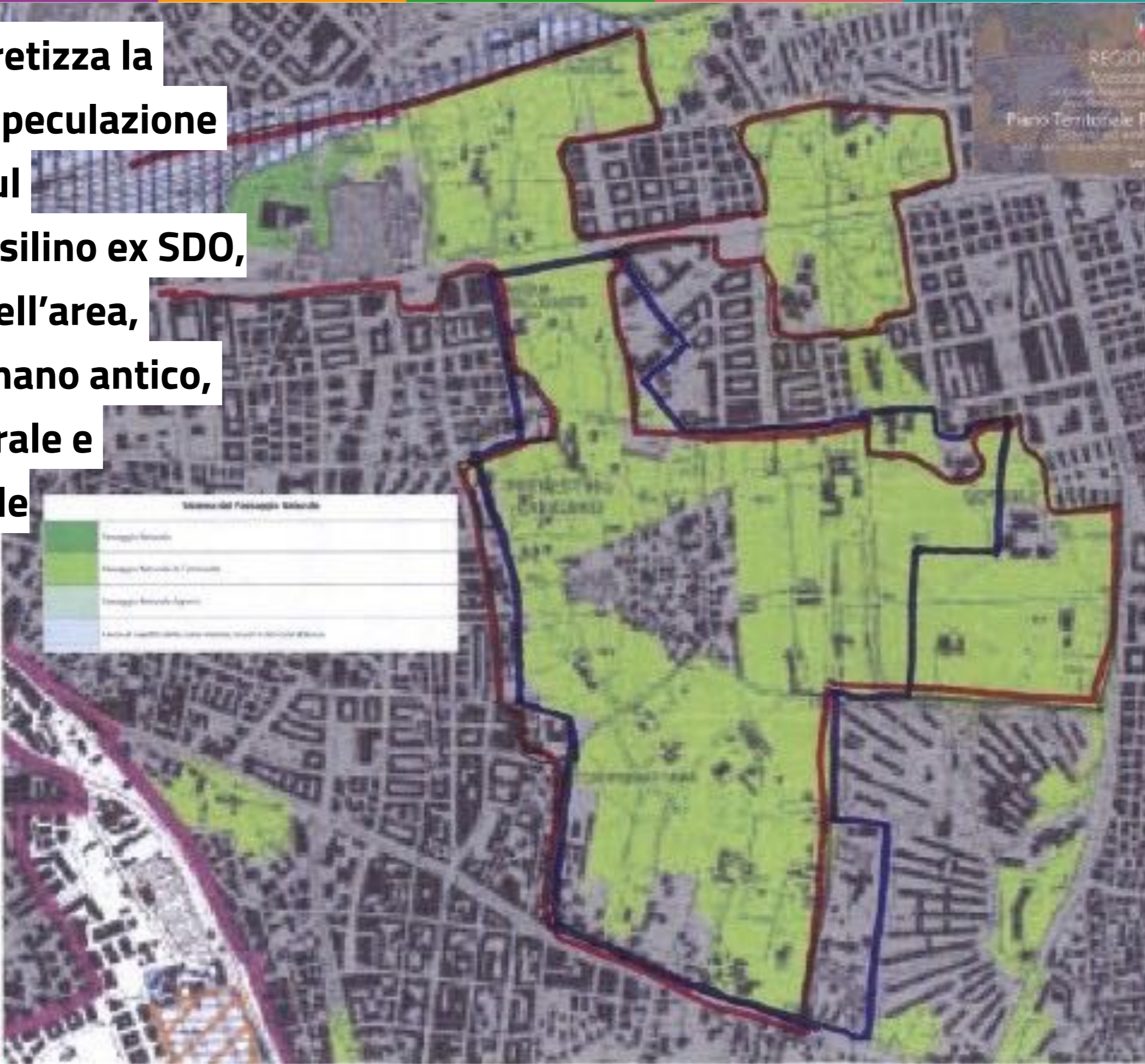


**PERCHÈ?**

**Nel 2011 si concretizza la minaccia di una speculazione su ampia scala sul Comprensorio Casilino ex SDO, polmone verde dell'area, pezzo di agro romano antico, patrimonio culturale e indennitario locale**

**COMPRESORIO CASILINO SDO**  
**PAESISTICA DEL PTRP**  
— Perimetro del Comprensorio Casilino  
— Perimetro dell'area sottoposta a

Sistema del Paesaggio Urbano	
	Strategie Urbane
	Strategie Urbane e Ambientali
	Strategie Urbane e Ambientali
	Area di Qualificazione Urbanistica, Culturale e Ambientale





**Difendere** il verde dalla speculazione

**Decidere** su come pianificare l'area

**Valorizzare** il patrimonio esistente

**Creare** un nuovo modello di sviluppo



**Creare un coordinamento**

**Elaborare un metodo per fare la proposta**

**Individuare i facilitatori**

**Avviare le attività previste dal metodo**



# **METODO**



**Programmare**

Redigere un piano di azioni coerente con un inizio e una fine

**Studiare**

Interrogare le fonti, ricerche, studiosi per delineare un quadro del patrimonio esistente

**Profilare**

Creare le mappe delle comunità da diversi punti di vista (cultura, lingua, religioni, età etc.)

**Ascoltare**

Interrogare le comunità per raccogliere punti di vista e informazioni

**Atomizzare**

Ridurre in elementi discreti (*risorse*) quanto raccolto nello studio e nell'ascolto

**Sistematizzare**

Organizzare gli elementi in cluster (*temi*) frutto dell'incrocio tra studio e ascolto

**Prototipare**

Schedare, mappare, interconnettere le *risorse* in base ai *temi* su un'area circoscritta

**Valutare**

Verificare con le comunità la rispondenza del prototipo alla loro percezione/immaginazione

**Implementare**

Aggiornare, migliorare, correggere costantemente il prototipo coinvolgendo le comunità

**Scalare**

Applicare il prototipo ad area diverse per valutarne efficace ed eventualmente implementarlo



# AZIONI



**Profilazione, assessment** dei **bisogni e attese** e target  
con sondaggi, plenarie e interviste (3 anni)

**Segmentazione** del problema in 3 assi: **salvaguardare,  
progettare, sviluppare**

**Progettazione partecipativa** di un pattern di interventi  
che risponda ai 3 assi

**Prototipare** i pattern sull'area urbana di Tor Pignattara



# **Puntare sul patrimonio culturale:**

- **strumento di salvaguardia**
- **strumento di sviluppo**



# **PROPOSTA PROTOTIPALE**



# TOR PIGNATTARA

## Estensione

2,35 km<sup>2</sup>

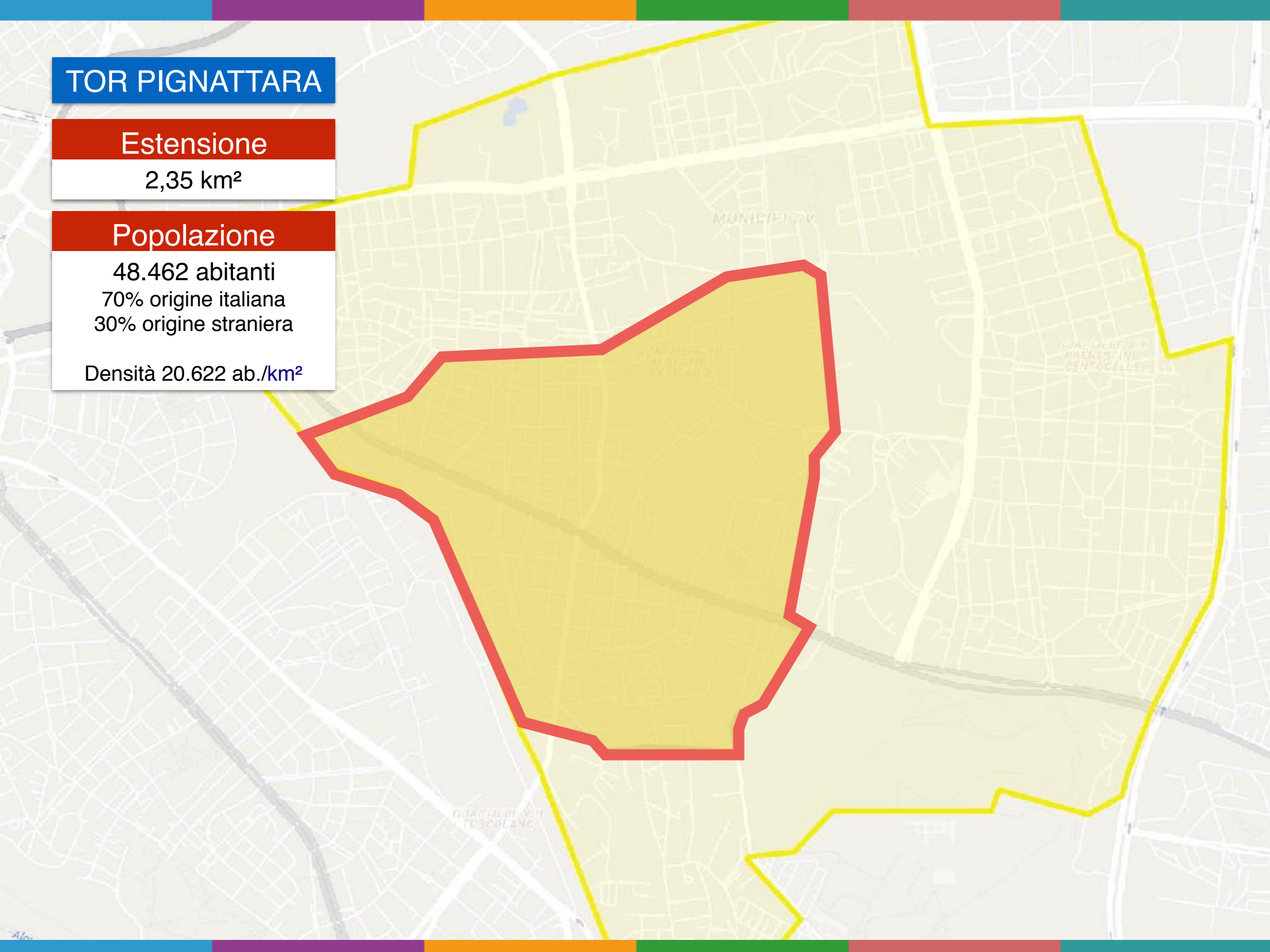
## Popolazione

48.462 abitanti

70% origine italiana

30% origine straniera

Densità 20.622 ab./km<sup>2</sup>





# Processo

- ❖ Laboratori partecipativi con le comunità per l'interpretazione del territorio, censimento del patrimonio culturale, condivisione di interventi di pianificazione
- ❖ Coinvolgimento delle comunità migranti, scolastiche, religiose, sociali per la conferma dell'impianto complessivo del progetto.
- ❖ Diffusione del progetto tramite seminari, presentazioni pubbliche, convegni e condivisione digitale delle informazioni
- ❖ Costruzione di legami di mutuo scambio (protocolli d'intesa) per costruire reti permanenti capaci di portare avanti in autonomia pezzi di progetto



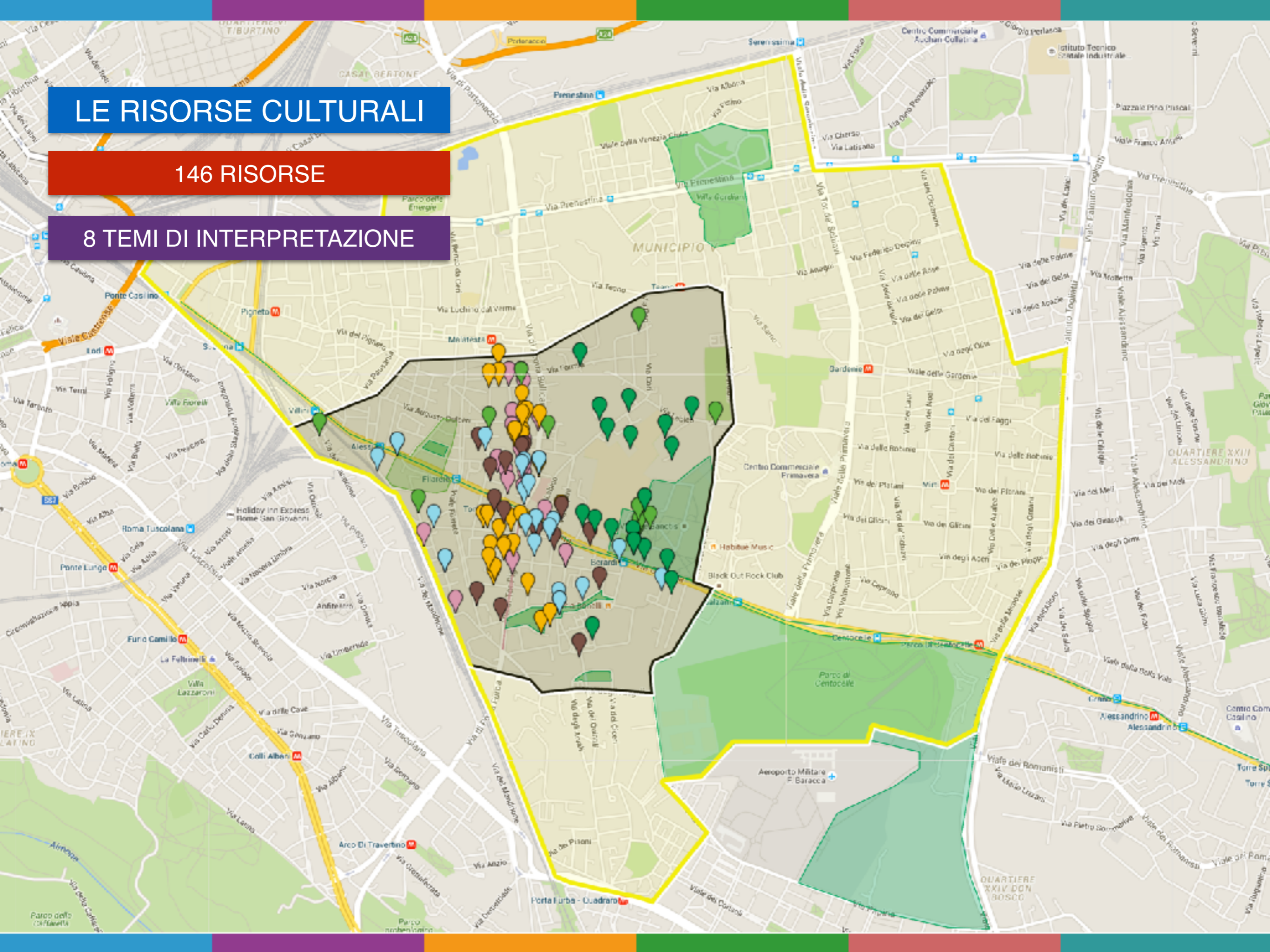
# Soggetti coinvolti

- ❖ Comunità di origine italiana (cittadini storici di nuova residenza)
- ❖ Comunità di origine straniera più numerose (cinese, bengalese, rumena, peruviana, egiziana)
- ❖ Comunità religiose (cattolica, pentacostale, islamica, induista)
- ❖ Comunità scolastiche (elementari, medie, superiori, università)
- ❖ Associazionismo (religioso e laico)
- ❖ Istituzioni (municipio, comune e regione)

# LE RISORSE CULTURALI

146 RISORSE

8 TEMI DI INTERPRETAZIONE





# Risultati diretti

- ❖ 3.200 persone coinvolte in oltre 48 mesi di lavoro
- ❖ Mappatura di 146 risorse del patrimonio culturale locale
- ❖ Elaborazione di una pianificazione territoriale (spazi verdi, urbanizzazione, mobilità pubblica, modello di sviluppo locale)
- ❖ Aumento del senso di appartenenza delle comunità al territorio e miglioramento del sentiment esterno alle comunità
- ❖ Nascita di un settore economico fondato sulla valorizzazione della cultura locale prima totalmente inesistente

# Risultati indiretti

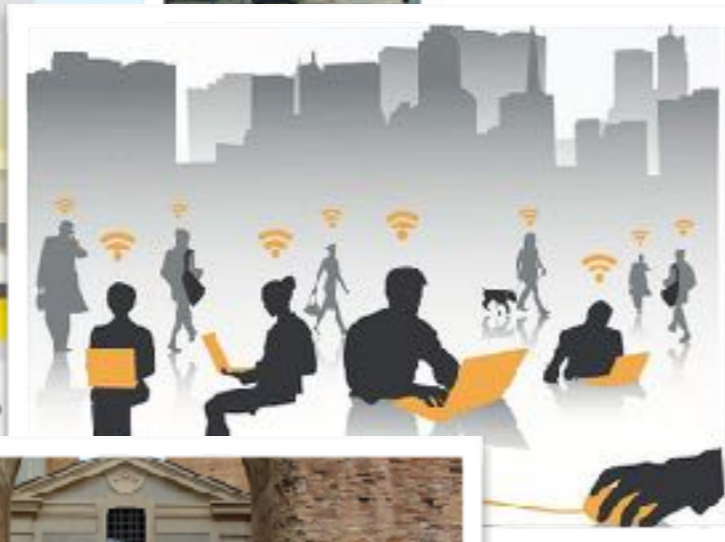
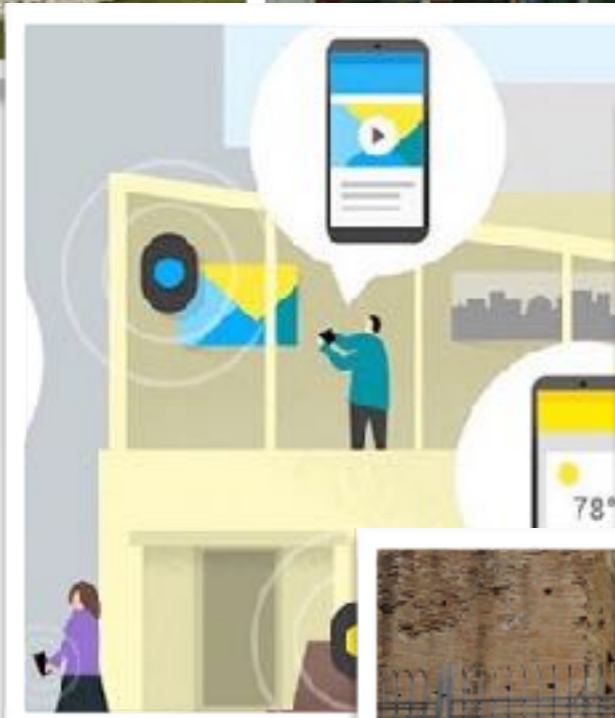
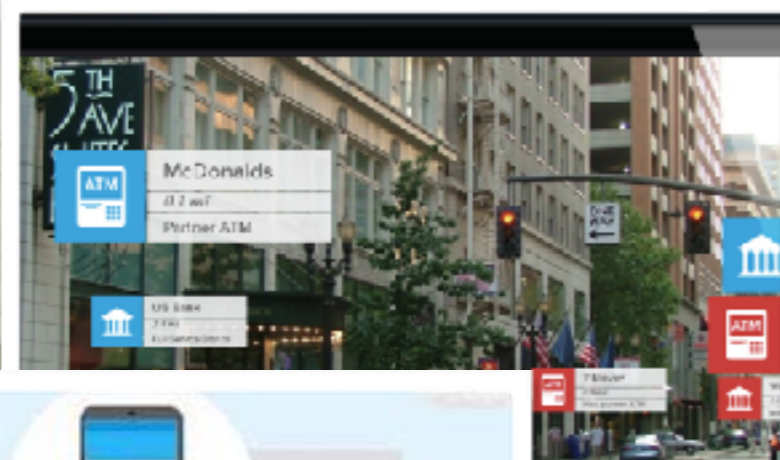
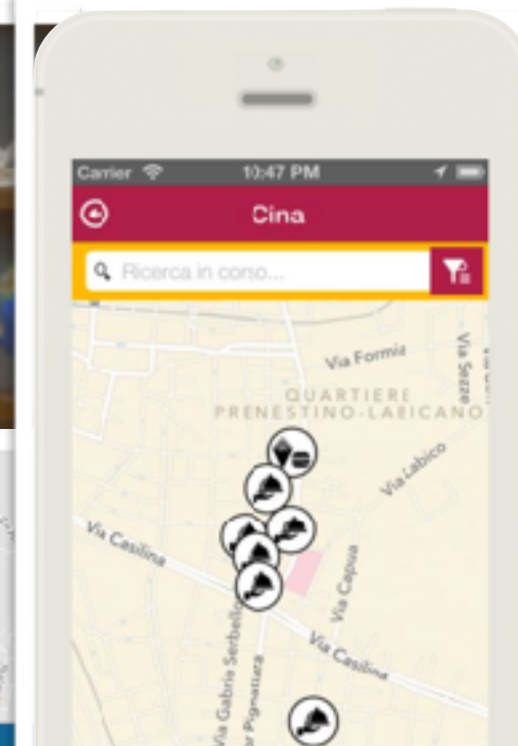
- ❖ Aumento del 400% della presenza turistica nel territorio (\*)
- ❖ Aumento del 200% delle strutture ricettive nella zona (\*)
- ❖ 2015 su 2017 apertura di 12 attività di qualità a fronte della chiusura di 3 attività di qualità e 5 di medio-bassa (frutteria, estetica, casalinghi). Alcuni esempi:
  - ❖ Circolo Crunch
  - ❖ Babachuca production
  - ❖ Spazio Impero
  - ❖ Fatti di farina
  - ❖ Cantina Clandestina
  - ❖ Liuteria





# **ECOMUSEI DIGITALI**





**I PERCORSI DELL'ECOMUSEO CASILINO AD DISTANZA**

**Il paesaggio antropologico**  
 È il paesaggio antropologico del Territorio Casilino del Lazio. È un paesaggio che si è formato nel corso della storia e che ha visto nascere e svilupparsi diverse civiltà e culture. È un paesaggio che ha visto nascere e svilupparsi diverse civiltà e culture.

**Il paesaggio dell'Arte e della cultura**  
 È il paesaggio dell'Arte e della cultura del Territorio Casilino del Lazio. È un paesaggio che ha visto nascere e svilupparsi diverse civiltà e culture.

**Antrociologia**

- 1. Antrociologia: la scienza che studia l'evoluzione del paesaggio antropologico.
- 2. Antrociologia: la scienza che studia l'evoluzione del paesaggio antropologico.
- 3. Antrociologia: la scienza che studia l'evoluzione del paesaggio antropologico.
- 4. Antrociologia: la scienza che studia l'evoluzione del paesaggio antropologico.
- 5. Antrociologia: la scienza che studia l'evoluzione del paesaggio antropologico.

**Archeologia**

- 1. Archeologia: la scienza che studia l'evoluzione del paesaggio antropologico.
- 2. Archeologia: la scienza che studia l'evoluzione del paesaggio antropologico.
- 3. Archeologia: la scienza che studia l'evoluzione del paesaggio antropologico.
- 4. Archeologia: la scienza che studia l'evoluzione del paesaggio antropologico.
- 5. Archeologia: la scienza che studia l'evoluzione del paesaggio antropologico.

**Site Art**

- 1. Site Art: la scienza che studia l'evoluzione del paesaggio antropologico.
- 2. Site Art: la scienza che studia l'evoluzione del paesaggio antropologico.
- 3. Site Art: la scienza che studia l'evoluzione del paesaggio antropologico.
- 4. Site Art: la scienza che studia l'evoluzione del paesaggio antropologico.
- 5. Site Art: la scienza che studia l'evoluzione del paesaggio antropologico.

**IL MALSOLEO DI SANTELENA**

**Archeologia**

Il Mausoleo di Santelena è un monumento funerario di epoca romana, situato nel territorio di Santelena (Caltanissetta).

**More info spot**

- 1. More info spot: la scienza che studia l'evoluzione del paesaggio antropologico.
- 2. More info spot: la scienza che studia l'evoluzione del paesaggio antropologico.
- 3. More info spot: la scienza che studia l'evoluzione del paesaggio antropologico.
- 4. More info spot: la scienza che studia l'evoluzione del paesaggio antropologico.
- 5. More info spot: la scienza che studia l'evoluzione del paesaggio antropologico.



- ❖ La tecnologia aiuta a raggiungere i giovani e le persone che hanno difficoltà nella relazione umana
- ❖ La tecnologia apre canali di comunicazione bidirezionali che danno la sensazione di un dialogo protetto e libero
- ❖ La tecnologia consente di costruire nuovi immaginari che superano le differenze e promuovono la condivisione
- ❖ La tecnologia consente di organizzare, sistematizzare, diffondere, rileggere le informazioni costruendo percorsi inediti di fruizione, partecipazione e progettazione

- ❖ Il patrimonio culturale mappato diventa materia di un processo di smaterializzazione per la diffusione
- ❖ Tutto diventa informazione digitale distribuibile attraverso formati aperti, in più lingue, a un pubblico illimitato

# Le applicazioni possibili

- ❖ Strumenti digitali interattivi

Siti, App, Web App, Wearable app, Interactive screen and totems

- ❖ Strumenti digitali esperienziali

Virtual Reality e Augmented Reality

- ❖ Strumenti tradizionali

Mappe, libri, flyer, cartelli, mostre etc



# Social

The image is a collage of social media content for Ecomuseo Casilino. On the left is a Facebook page for 'Ecomuseo Casilino Ad Duae Lauros' (@ecomuseocasilino). The page features a navigation menu with options like Home, Post, Informazioni, and a 'Crea una Pagina' button. The main content area shows a post from November 27, 2017, with a photo of a map titled 'MAPPA DEI TERRITORI DELL'ECOMUSEO CASILINO'. The map is a street map with several yellow sticky notes pinned to it, indicating specific locations. Below the map are several smaller images: a brick building, a stone structure, the Ecomuseo Casilino logo, a portrait of a man, a church facade, and a display board. Below these images is a Twitter profile for 'Ecomuseo casilino' (@EcomuseoC). The profile includes a bio: 'Salvaguardia e valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale del Comprensorio Ad Duae Lauros (Municipio V di Roma) Ambientalismo Arte e Cultura No profit'. It also shows location (Roma, Lazio), website (ecomuseocasilino.it), and creation date (agosto 2017). The Twitter feed shows two tweets. The first tweet, dated 25 Nov, mentions a visit to Cervia on November 30. The second tweet, dated 28 Nov, discusses interfaith dialogue and the 'torpignata' festival. On the right side of the collage, there are several more images: a group of people, a street scene, a building, and a person looking at a display board. At the bottom right, there is a 'Chi seguire' section from Twitter, listing users like Veronica Castagli, Conad, Momi, and ASAL.

# Piattaforme aperte

## ECOMUSEO CASILINO AD DUAS LAUROS

Censimento risorse



**ECOMUSEO CASILINO**  
AD DUAS LAUROS



ANTROPOLOGIA



ARCHEOLOGIA



ARTE E CULTURA



SACRO E RELIGIONI



STORIA



PAESAGGIO URBANO

Ambito

Seleziona l'ambito

Dopo aver selezionato l'ambito clicca il tasto AVANTI

Avanti

## Descrizione risorse

Ambito: Antropologia

Denominazione

es. la madonnina velata

Indirizzo

es. Via Amedeo Cencelli 22, 00177

Longitudine

41.0000000

Latitudine

12.0000000

Sotto-ambito

Descrizione del punto di interesse

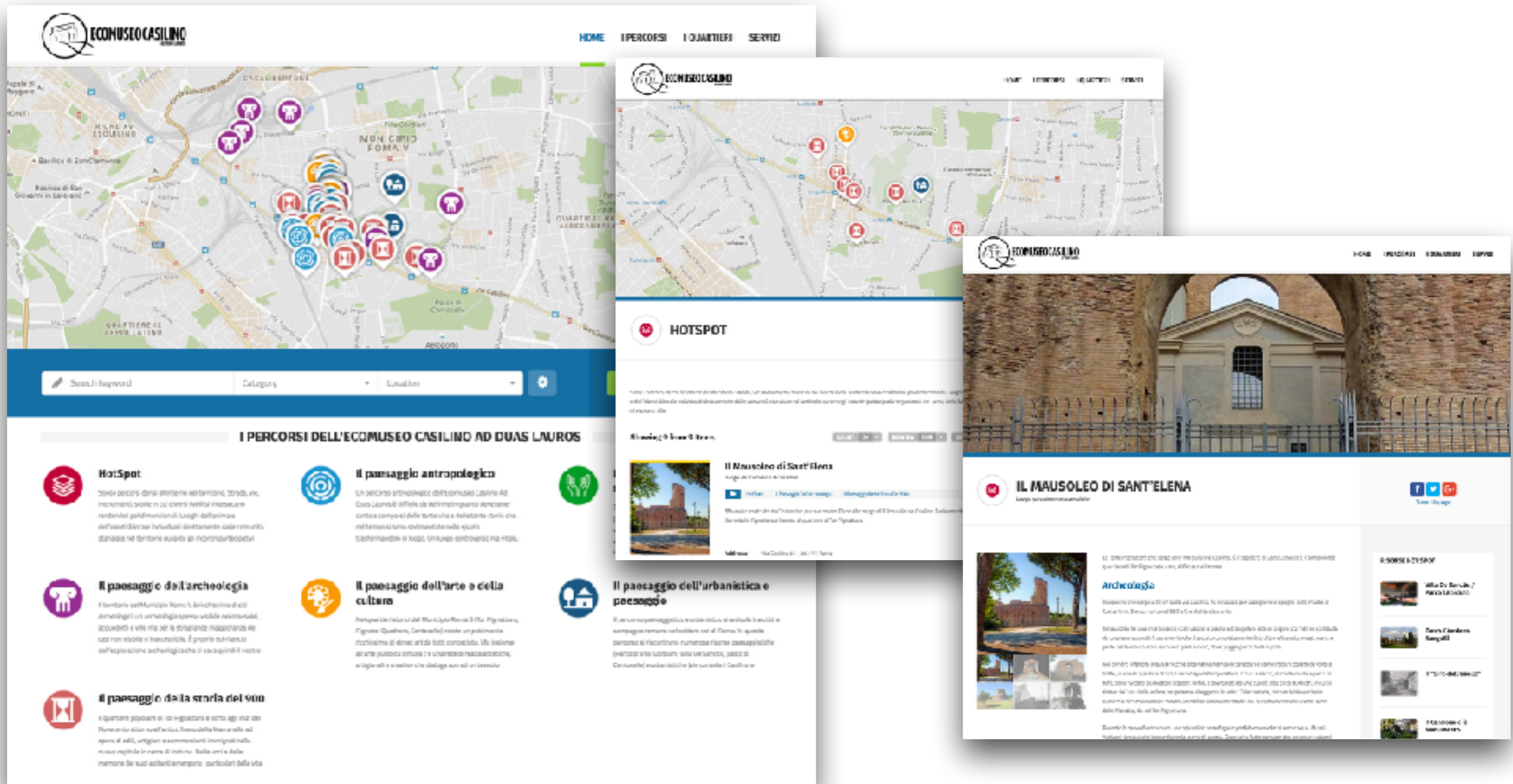
Carica una o più foto del punto d'interesse

Carica foto

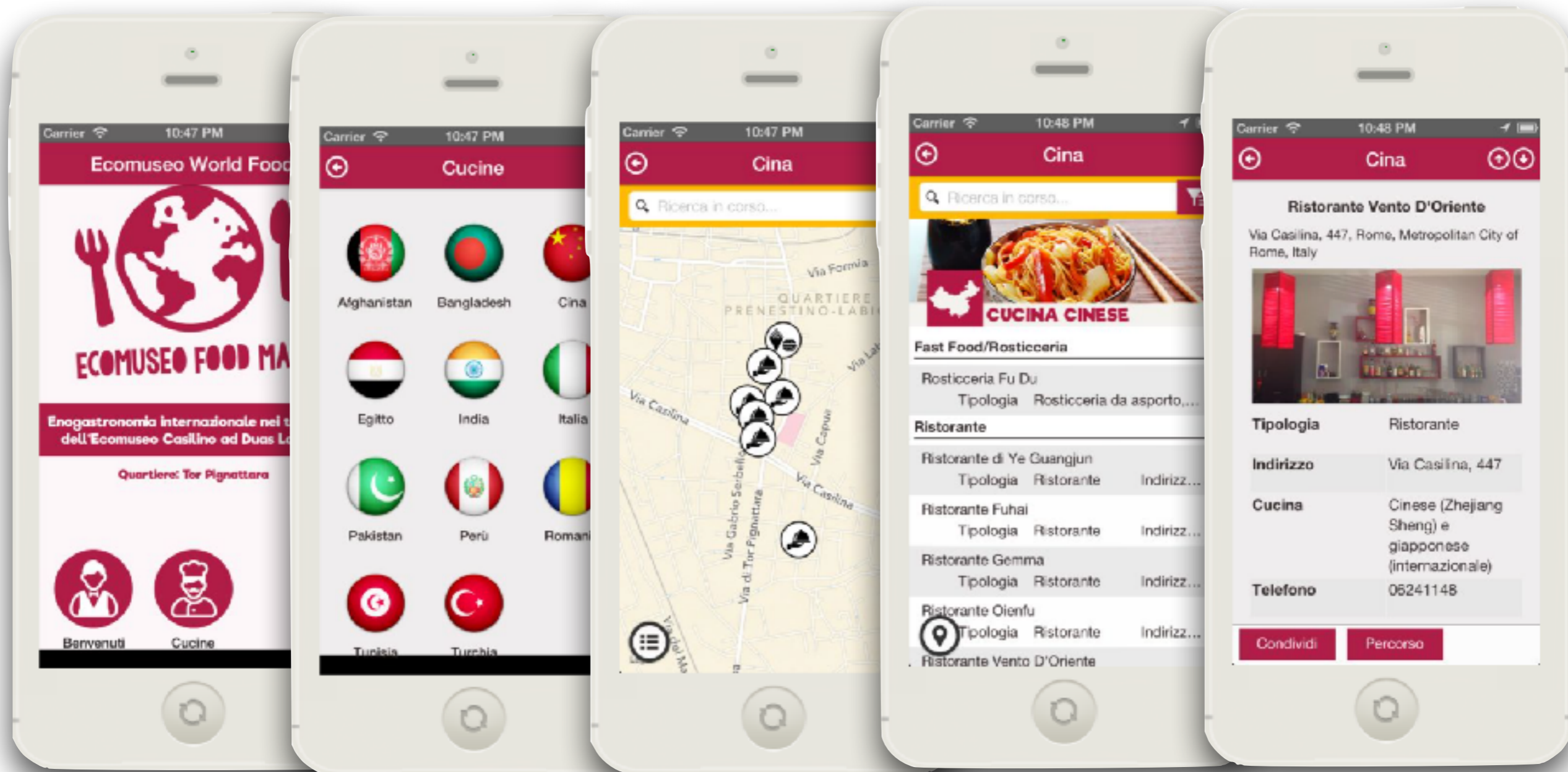
Carica una o più video

Carica video

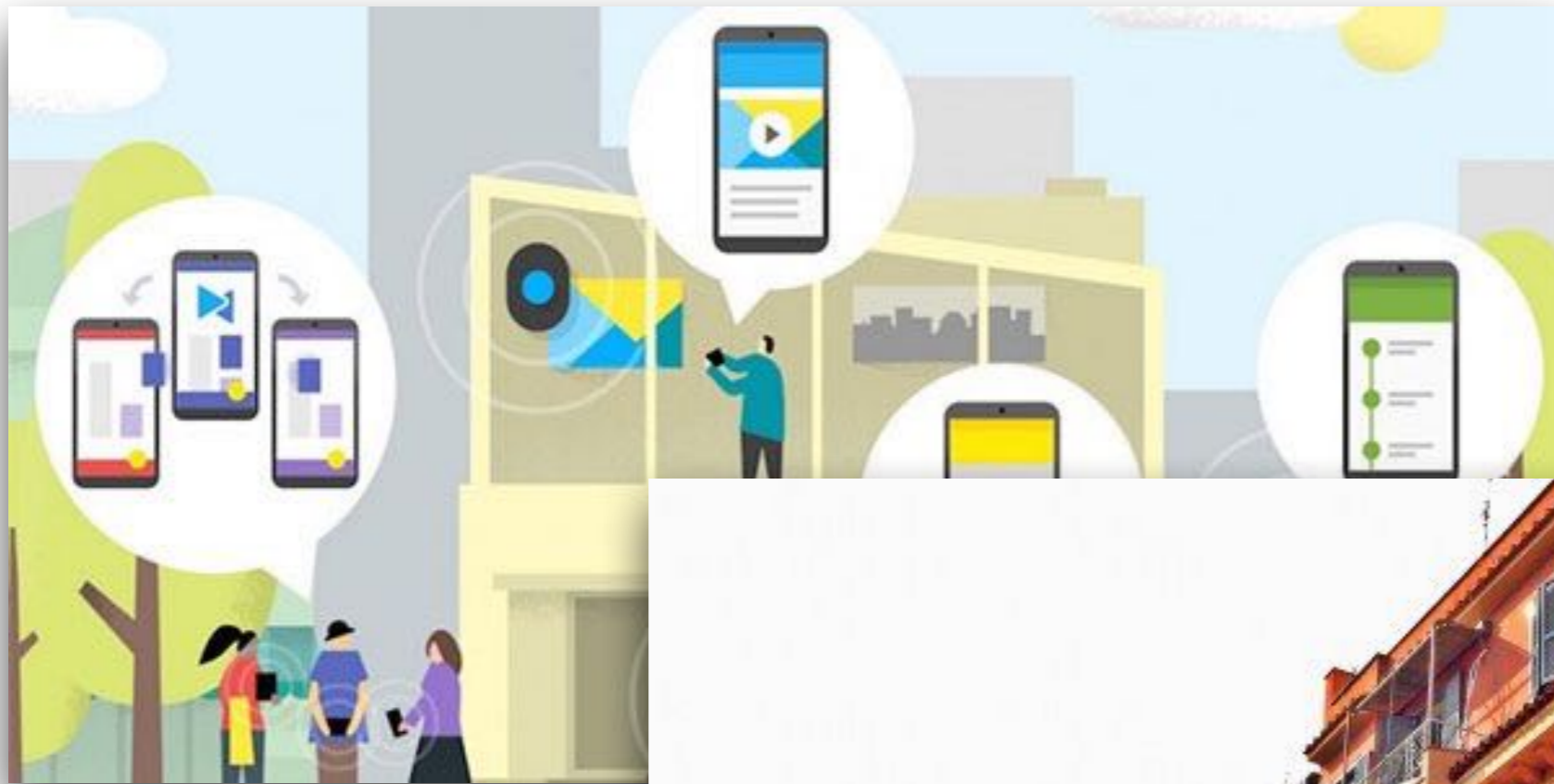
# Web app



# App mobile



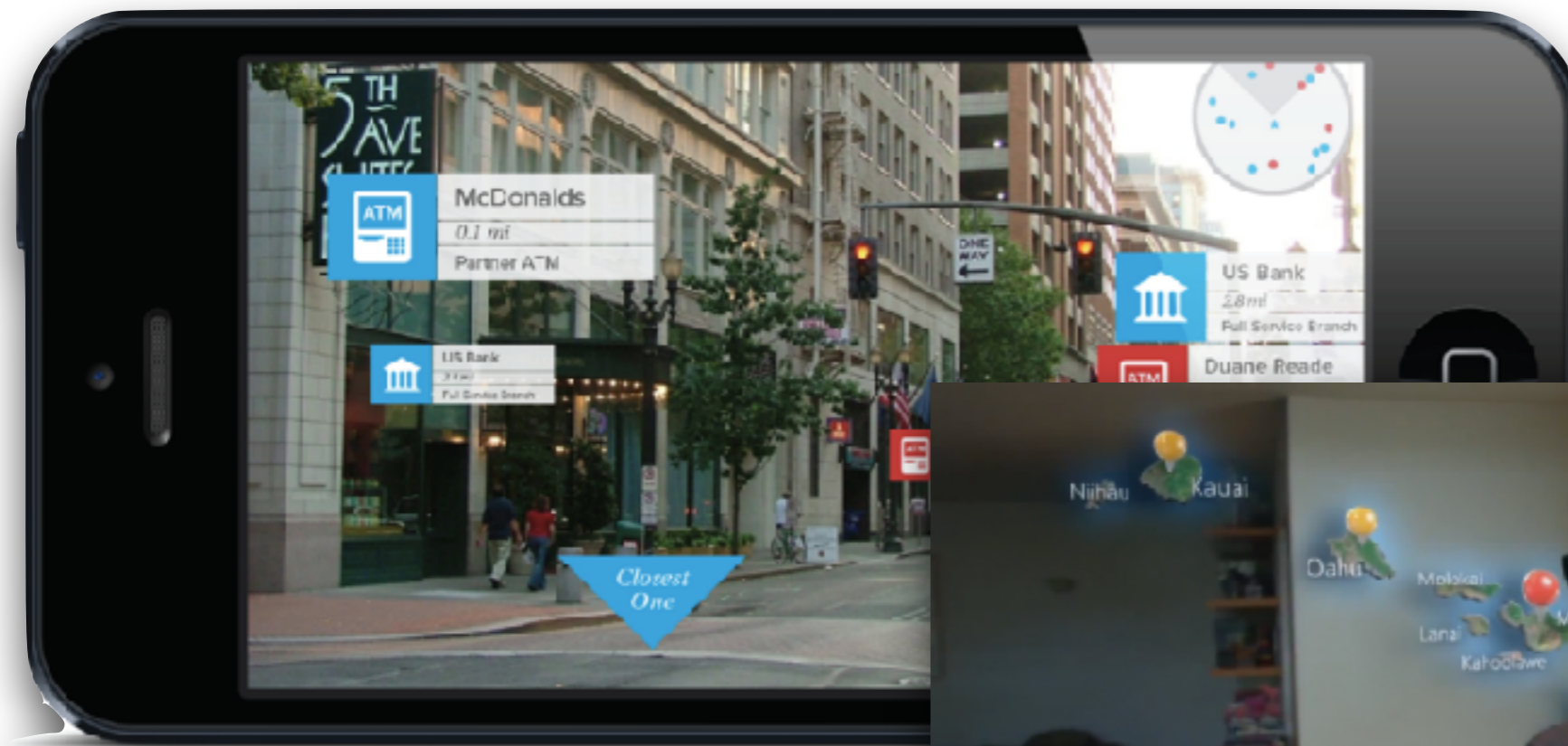
# Beacons



# WiFi distribution



# Augmented reality



# Realtà virtuale





**GRAZIE**

[www.ecomuseocasilino.it](http://www.ecomuseocasilino.it)  
FB: [facebook.com/ecomuseocasilino](https://facebook.com/ecomuseocasilino)  
E-mail: [ecomuseocasilino@gmail.com](mailto:ecomuseocasilino@gmail.com)