

ATTIVATORI TERRITORIALI: Associazione AMIGDALA

<p>Attivatore <i>Nome del soggetto</i></p>	Amigdala
<p>Forma giuridica <i>Specificare categorie merceologica, ambito o norme di riferimento</i></p>	<p>associazioni terzo settore</p> <p><i>eventuali specificazioni</i></p> <p>. Iscrizione MEPA con le seguenti categorie merceologiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Servizi di Organizzazione Eventi - Servizi di supporto specialistico - Servizi di Formazione - Servizi Sociali - Servizi Commerciali vari (Allestimento Spazi; Trascrizione e Resocontazione; Interpretariato e Traduzione) <p>. Iscrizione Intercentr-ER</p>
<p>Breve storia e contesto di riferimento <i>mission principale, motivazioni che hanno portato diventare soggetto in progetti/processi di attivazione temporanea, riferimenti al contesto e principale ambito di intervento</i></p>	<p>Amigdala è un'associazione di promozione sociale fondata a Modena nel 2005 che raccoglie un collettivo di artisti multidisciplinare formato da una musicista, un'illustratrice, un architetto, un filosofo, una performer.</p> <p>Opera nell'ambito delle arti contemporanee e performative, della musica e poesia, dell'educazione e formazione, della rigenerazione urbana e innovazione socio-culturale.</p> <p>Il lavoro di Amigdala attiva diversi livelli: creazioni artistiche originali, public history e antropologia, educazione alla cittadinanza attiva, attraversamenti urbani e paesaggio.</p> <p>Amigdala realizza produzioni artistiche multidisciplinari in contesti specifici: periferie urbane, luoghi dismessi, spazi privati, scuole, musei, biblioteche e costruisce relazioni forti con ciascuno spazio attraverso il coinvolgimento attivo delle comunità che vi abitano.</p> <p>Amigdala realizza rassegne e festival che intrecciano cultura e arte con i temi della cittadinanza attiva, in particolare il festival Periferico, giunto alla sua 12° edizione che si colloca in particolare in zone periferiche o aree urbane di trasformazione. Dal 2017 Amigdala dirige OvestLab (in convenzione con il Comune di Modena e il Consorzio Attività produttive), un centro culturale che opera come fabbrica civica a supporto di processi di re-immaginazione collettiva della città.</p> <p><i>Grazie alla pratica artistica e alla ricerca condotta sull'attivazione di spazi e di rete generative attraverso progetti di comunità, Amigdala ha costantemente portato avanti le sue sperimentazioni, facendo della sua pratica una vera e propria metodologia di approccio al contesto ed alla creazione di nuove progettualità incentrate sull'arte pubblica e la rigenerazione urbana, in particolare attraverso l'attivazione temporanea di spazi come innesco di nuove progettualità.</i></p>
<p>Contatti <i>Sito internet</i></p>	<p>http://www.perifericofestival.it/ (sito collettivo Amigdala)</p> <p>http://ovestlab.it/ (Sito spazio in gestione)</p>
<p>Parole chiave <i>Indicare per dare evidenza in eventuali motori di ricerca</i></p>	<p>Arte pubblica, rigenerazione urbana a base culturale, riuso temporaneo, innovazione sociale e culturale, performing arts, riuso temporaneo</p>

PRINCIPI

Obiettivi generali	<i>L'obiettivo dell'associazione è quello di sviluppare progetti culturali e artistici strettamente legati al tessuto urbano, creando un'ampia e trasversale rete di relazioni con istituzioni, associazioni, imprese, cittadini.</i>	
Finalità delle esperienze promosse <i>Anche più scelte</i>	Aggregazione e protagonismo giovanile	<input checked="" type="checkbox"/>
	Uso e presidio spazi pubblici aperti	<input checked="" type="checkbox"/>
	Servizi di quartiere e di comunità	<input checked="" type="checkbox"/>
	Sport e tempo libero	<input type="checkbox"/>
	Formazione	<input checked="" type="checkbox"/>
	Mappatura patrimonio	<input checked="" type="checkbox"/>
	Eventi esposizioni intrattenimento	<input checked="" type="checkbox"/>
	Produzioni artistiche e culturali	<input checked="" type="checkbox"/>
	Distretti creativi	<input type="checkbox"/>
	Attività commerciali	<input type="checkbox"/>
	Produzioni industriali/artigianali	<input checked="" type="checkbox"/>
Housing	<input type="checkbox"/>	
Altro _____ (specificare quali)	<input type="checkbox"/>	
Aspetti valoriali promossi	<i>Integrazione, politiche culturali aperte, collaborative e generative in un concetto di rete con tutti gli attori del territorio, promozione e valorizzazione del territorio attraverso progetti culturali, partecipazione e coinvolgimento attivo dei cittadini</i>	
Contenuti innovativi, punti di forza, specializzazione del soggetto	<i>Approccio alla gestione ed alla creazione di nuove progettualità, progettazione culturale e metodi di coinvolgimento di altri attori e dei cittadini</i>	

PROGETTI

Principali esperienze di attivazione <i>Inserire una riga per esperienza</i>	Oggetto del progetto <i>(se possibile rimandare a link di siti)</i>	Localizzazione <i>(Comune)</i>	DURATA <i>(inizio/fine)</i>
	Ex- POST (ex ufficio postale di fianco alla Stazione) - https://amigdalaperiferico.wordpress.com/ex-post-periferico-2013-2014/	Modena	Ottobre 2013- giugno 2014
	DIMORE – Complesso residenziale R-Nord / 8 appartamenti dismessi e negozi a piano terra prima della riqualificazione - https://amigdalaperiferico.wordpress.com/info/	Modena	Gennaio 2015 – maggio 2015
	OVESTALB	Modena	Gennaio 2016 – ad oggi
	Vari edifici dismessi del Villaggio Artigiano di Modena Ovest (20) edizioni del Festival Periferico dal 2017 al 2019 (vedi mappa) Edizione 2017 - https://amigdalaperiferico.wordpress.com/alto-fragile-urgente-periferico-festival-2017/	Modena	Maggio 2017/18/19

	Edizione 2018 - https://amigdalaperiferico.wordpress.com/periferico-2018/ Edizione 2019 - https://amigdalaperiferico.wordpress.com/periferico-2019-latitudine-e-longitudine-di-un-granello-di-sabbia/		
	MOP – Modena Ovest Pavillion http://ovestlab.it/portfolio/mop-modena-ovest-pavillion/	<i>Modena</i>	<i>Settembre 2019 – ancora in corso</i>

ASPETTI GESTIONALI e SOSTENIBILITA' ECONOMICA DEL SOGGETTO

<p>Competenze e profili professionali interne alla struttura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Operatore culturale - project manager della programmazione culturale/ coordinamento / gestione amministrativa dello spazio e del personale / curatela e direzione artistica / referente collaborazione con le scuole / scrittura bandi / referente per relazioni nazionali ed internazionali in ambito artistico, coordinamento delle produzioni artistiche e relativa distribuzione - Operatore culturale – story telling e ufficio stampa / scrittura bandi / supporto alla curatela artistica e sulla programmazione / supporto relazioni in ambito artistico - Architetto/CivicDesigner – project manager / coordinamento dei progetti di coinvolgimento attivo dei cittadini / attivatore delle collaborazioni con altri enti del territorio e con gli abitanti / scrittura bandi / supporto nella gestione amministrativa dello spazio e dei progetti / referente per le relazioni nazionali ed internazionali sulla partecipazione, gestione di spazi culturali e di comunità e delle partecipe di partecipazione – CiviDesign - Illustratrice e grafica – artista visiva, supporto alla comunicazione e creazione di tutti i contenuti di comunicazione digitali e cartacei, referente delle produzioni artistiche (specialmente in ambito di arte visiva) - Cantante, maestra di canto e di cori – direzione musicale, coordinamento dei progetti musicali e corali, refernte delle produzioni artistiche - Economista – supporto alla creazione di nuove progettualità / scrittura bandi - Custode e guardiania: apertura e chiusura dello spazio
<p>Partner dei progetti <i>Soggetti con i quali sono state portate avanti progetti specificando con quali modalità di formalizzazione</i></p>	<p><i>Teatro dei Venti, Drama Teatro, Teatro kajjka – associazioni aderenti ad Andante - Associazione di secondo livello – programmazione culturale di rete di cui fa parte Periferico festival</i></p> <p><i>Associazione Archivio Cesare Leonardi – associazione co-gestore OvestLab</i></p> <p><i>Associazione Premio Imagonirmia di Elena mantoni – co-finanziatore del premio internazionale Imagonirmia per residenze artistiche (2019-2020)</i></p>

	<p><i>Associazioni e realtà che creano progetti ad OvestLab e nel quartiere (nel caso di utilizzo dello spazio, è stipulata una convenzione/maleva) – formalizzazione come partner di progetto o utilizzatore dello spazio di Ovestlab: Arci lesbica Modena, Associazione Hop-Hop, Intercultura Onlus, CivicWise internazionale, CivicWise Italia, Istituto Storico di Modena, Eutropia, Arco Scenico, Insieme in quartiere per la città, Fratellanza, Circolo Arci Piazza, Ciclofficina, Viae Industriae, ConoscereLinux, UniMORE – in particolare il master di Public History -, Istituto d’Arte Venturi, CivicWise Valencia, AISO – Associazione Italiana Storia Orale, Alimentazione ribelle/ genuino clandestino, gruppo informale di cittadini #MoBastaCemento, associazione Insieme a Noi, AUSL di Modena – servizio di salute mentale – Centro Diurno della madoninna, Casa delle donne contro la Violenza, Social Point/ CSV, CEIS, Albo dei Cittadini Attivi di Modena, Scuola Elementare Emilio Po, Scuola Materna Villaggio Artigiano, Architetti di Strada, InEuropa, Ostello San Filippo Neri</i></p> <p><i>Progetti culturali/produzione artistica: ERT- Emilia-Romagna teatro, Cantieri Meticci, Casa delle donne contro la Violenza</i></p> <p><i>Progetti di rigenerazione urbana e attivazione territoriale: Planimetrie culturali, Spazi Indecisi, Collettivo Forza-Maggiore, Performa A+U, CivicWise Italia, Architetti di Strada, Premio Imagonirmia, Insieme in quartiere per la città</i></p>		
<p>Altri Soggetti coinvolti a vario titolo che si reputano strategici</p>	<p>Soggetto</p>	<p>In quali fasi <i>(scouting, attivazione, gestione, valutazione)</i></p>	<p>Ruolo</p>
	<p>Comune di Modena / CAP</p>	<p>attivazione</p>	<p>Finanziatore (convezione) + altri bandi comunali</p>
	<p>Fondazione Unipolis</p>	<p>Attivazione, gestione, valutazione</p>	<p>Finanziatore (bando culturability)</p>
	<p>Fondazione Carplo</p>	<p>Attivazione, gestione, valutazione</p>	<p>Finanziatore (Bando Funder 35)</p>
	<p>Fondazione Fitzcarraldo</p>	<p>Attivazione, gestione, valutazione</p>	<p>Finanziatore (Bando Funder 35) + formatore</p>
	<p>Fondazione Cassa di Risparmio di Modena</p>	<p>Attivazione, gestione, valutazione</p>	<p>Finanziatore della rete di Andante (bando rassegne teatrali)</p>
<p>Fonti di finanziamento</p>	<p>Pubblico</p>		<p>80 %</p>
	<p>Pubblico/privati (es. Fondazioni)</p>		<p>20 %</p>
	<p>Privati</p>		<p>%</p>
<p>Leggi regionali a supporto <i>Specificare quali leggi regionali hanno finanziato</i></p>	<p>L.R n. 12/2005 “NORME PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ORGANIZZAZIONI DI VOLONTARIATO</p>		<p><input type="checkbox"/></p>
	<p>L.R. n. 14/2008 - NORME IN MATERIA DI POLITICHE PER LE GIOVANI GENERAZIONI</p>		<p><input type="checkbox"/></p>

<i>attività con l'obiettivo di censire tutti gli strumenti regionali che hanno fornito supporto (anche più opzioni)</i>	L.R n. 6/2014 - LEGGE QUADRO PER LA PARITÀ E CONTRO LA DISCRIMINAZIONE DI GENERE	<input type="checkbox"/>
	L.R. n. 15/2018 - LEGGE SULLA PARTECIPAZIONE ALL'ELABORAZIONE DELLE POLITICHE PUBBLICHE	<input type="checkbox"/>
	Altre _ L.R. 37/94 - Avviso per attività di promozione culturale	<input checked="" type="checkbox"/>
	L.R. 3/2016 – “Memoria del Novecento. Promozione e sostegno alle attività di valorizzazione della storia del Novecento” _____ (specificare quali)	<input type="checkbox"/>
Strumenti finanziari <i>quali altri bandi pubblici o privati al di fuori di quelli regionali, crowdfunding, attività commerciali, sponsorizzazioni</i>	Bandi pubblici al di fuori di quelli regionali,	<input checked="" type="checkbox"/>
	Crowdfunding	<input type="checkbox"/>
	Attività commerciali	<input type="checkbox"/>
	Sponsorizzazioni private	<input type="checkbox"/>
	Altro_____ (specificare quali)	<input type="checkbox"/>
Strumenti gestionali <i>Indicare forme o strutture gestionali messe in campo utili alla pratica</i>	La gestione dello spazio ha una struttura orizzontale ed a geometria variabile a seconda dei progetti: ci sono diversi referenti e gruppi di lavoro per i progetti specifici e la struttura organizzativa varia di conseguenza in base ai ruoli e alle persone attivate per singolo progetto. Ai fini dell'organizzazione dello spazio e della pianificazione delle attività e dei progetti, ci sono referenti per ogni ambito di interesse (arte pubblica, territorio e partecipazione, patrimonio dei saperi ed economia circolare), che lavorano poi con i singoli gruppi di lavoro, e una parte più ristretta di coordinamento di cui fanno parte i collaboratori dell'organizzazione che gestiscono la regia dei diversi aspetti attinenti alla gestione dello spazio (amministrazione, rapporti con altri soggetti e reti, comunicazione, programmazione).	