

Bando per la Rigenerazione Urbana

Pratiche di qualità urbana e progettuale
nei processi di rigenerazione urbana.
Il Concorso di architettura

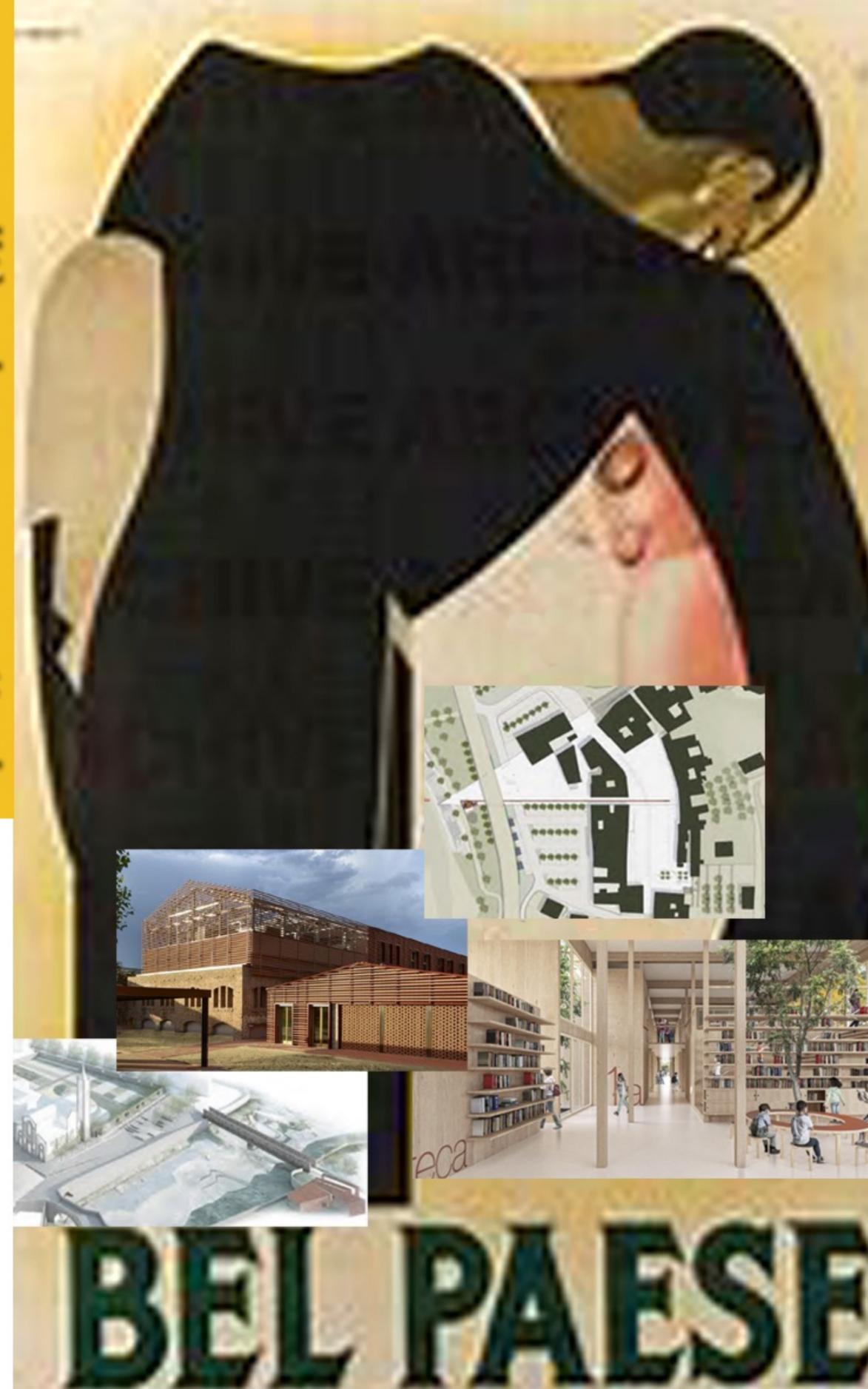
qualità urbana e progettuale

Concorsi: si può fare!

Pier Giorgio Giannelli

Federazione degli Ordini degli Architetti P.P.C. dell'Emilia-Romagna

 Regione Emilia-Romagna



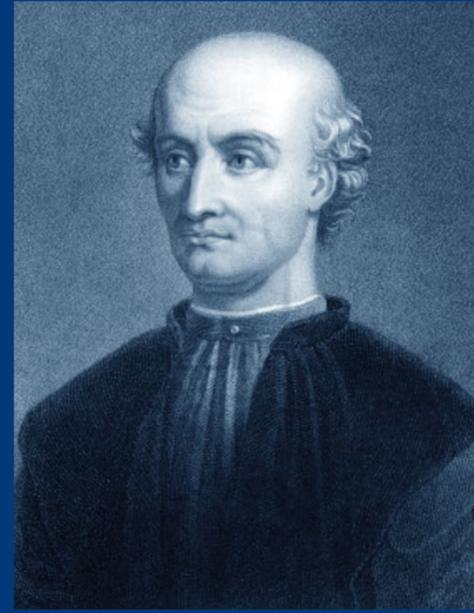


Giulio II - Della Rovere

1508



Giulio II - Della Rovere

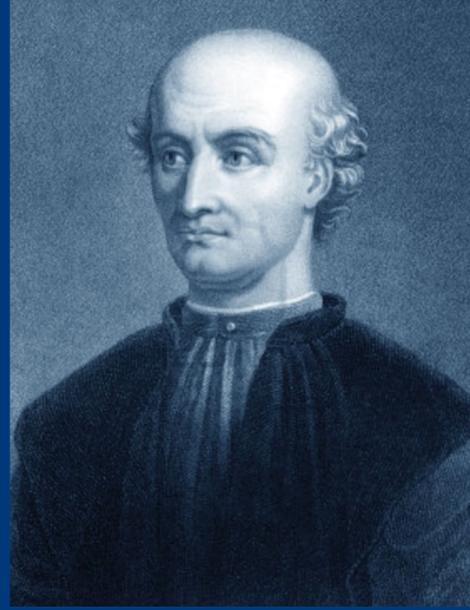


Donato Bramante

1508



Giulio II - Della Rovere



Donato Bramante

1513

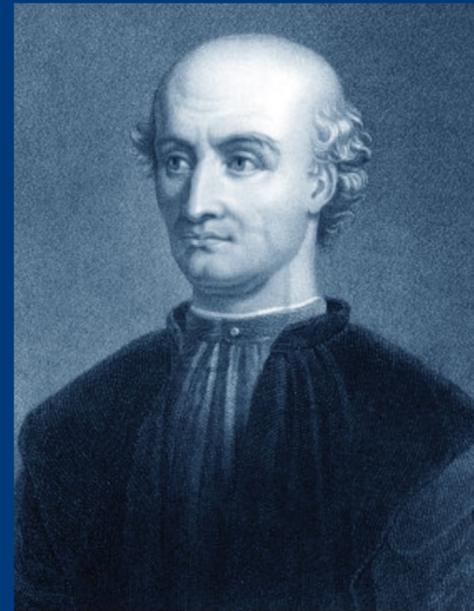


Leone X - Medici

1508



Giulio II - Della Rovere



Donato Bramante

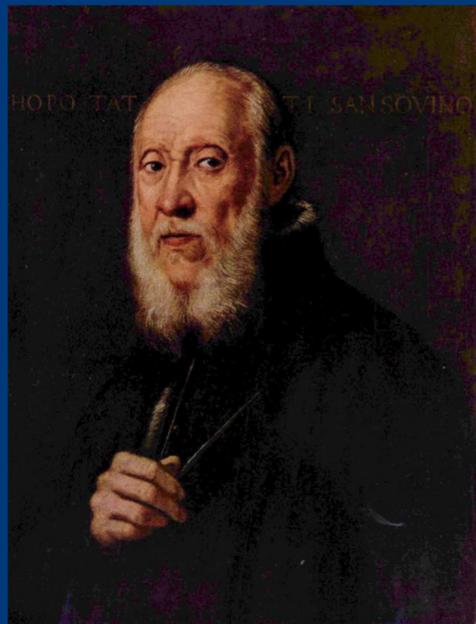
1513



Leone X - Medici

1508

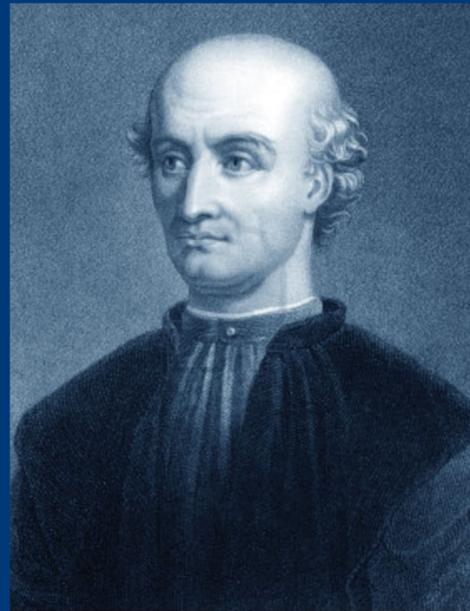
Jacopo Sansovino



32 anni



Giulio II - Della Rovere



Donato Bramante

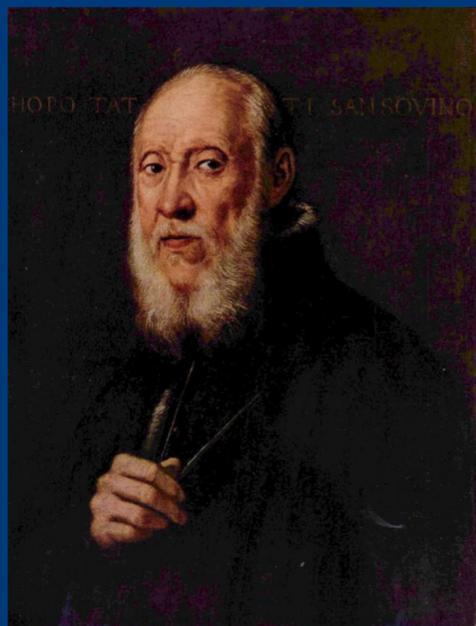
1513



Leone X - Medici

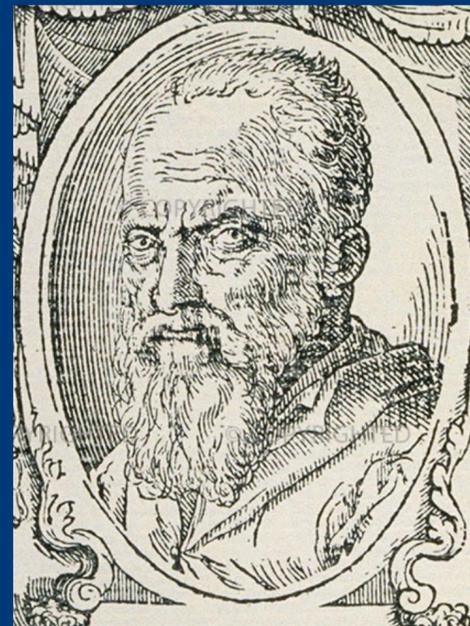
1508

Jacopo Sansovino



32 anni

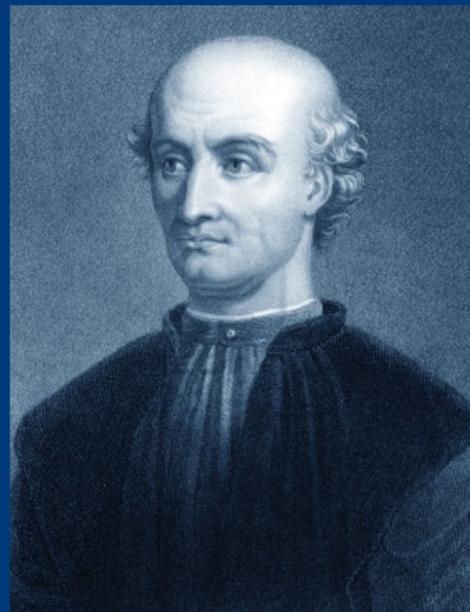
Antonio da Sangallo



34 anni



Giulio II - Della Rovere



Donato Bramante

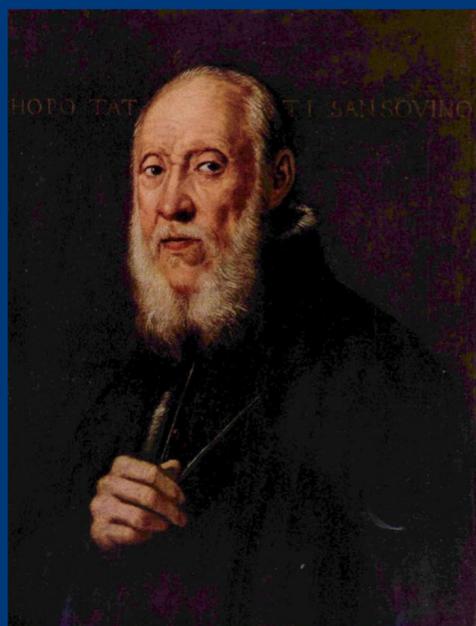
1513



Leone X - Medici

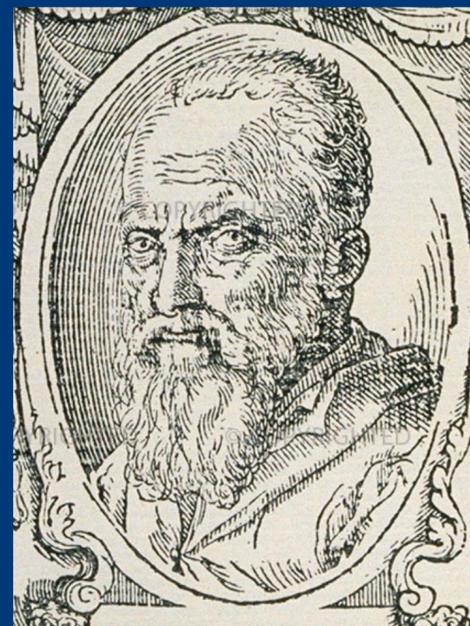
1508

Jacopo Sansovino



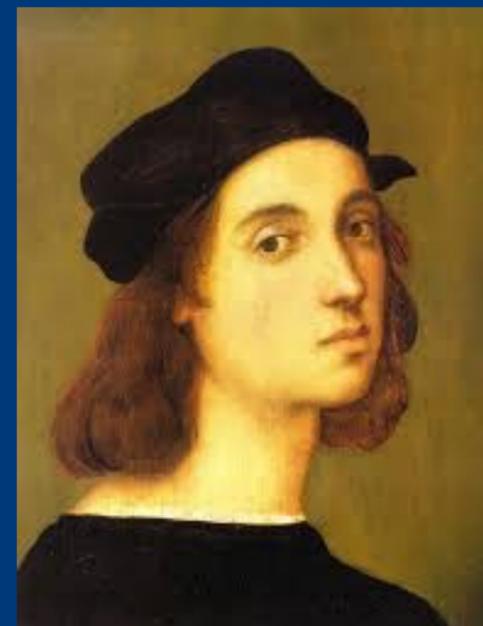
32 anni

Antonio da Sangallo



34 anni

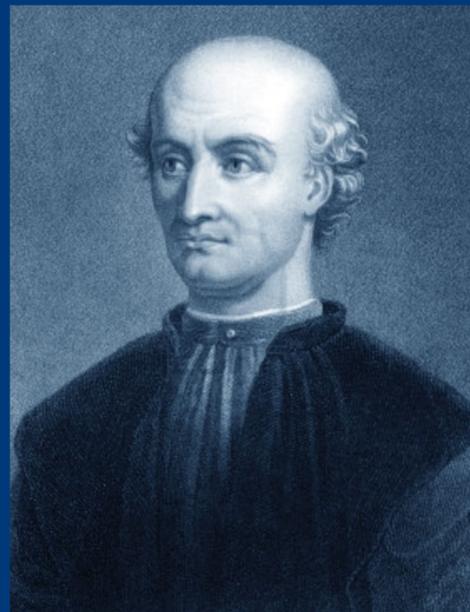
Raffaello Sanzio



35 anni



Giulio II - Della Rovere



Donato Bramante

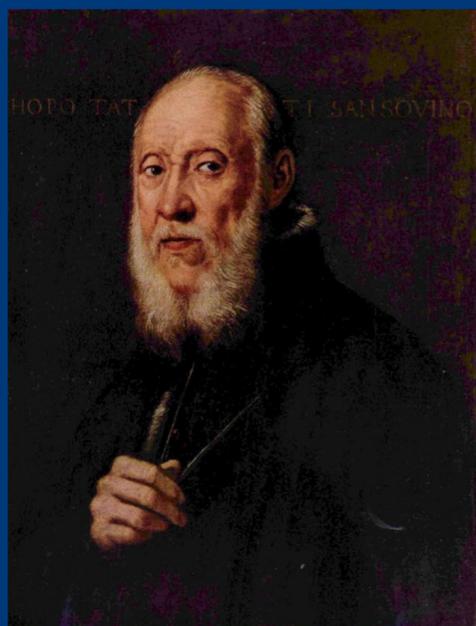
1513



Leone X - Medici

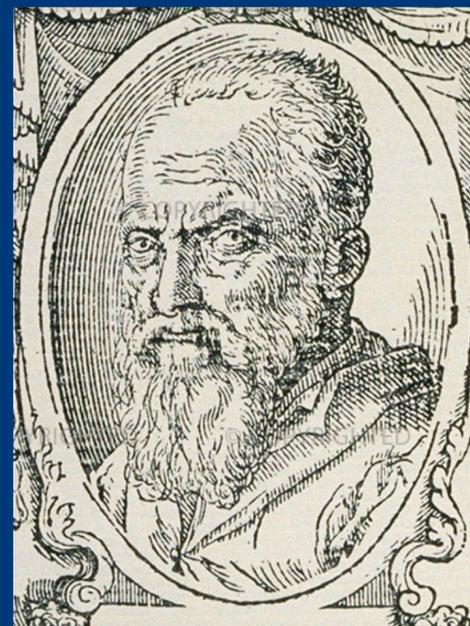
1508

Jacopo Sansovino



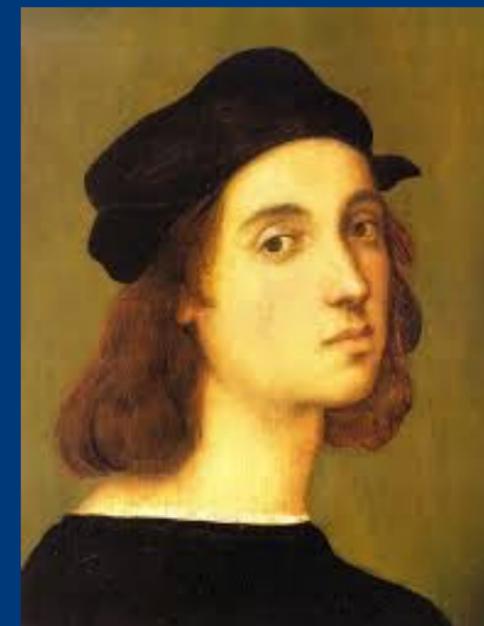
32 anni

Antonio da Sangallo



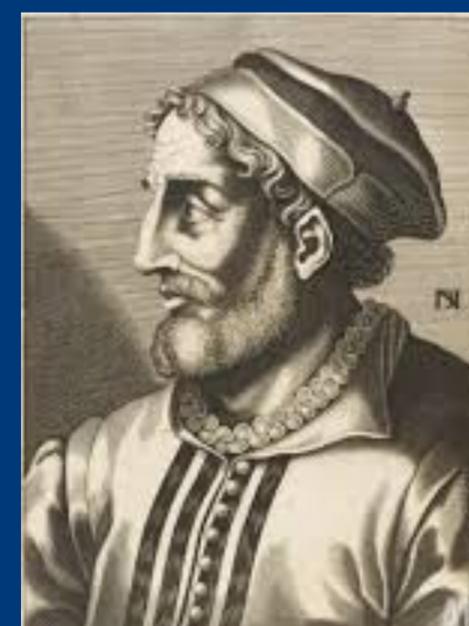
34 anni

Raffaello Sanzio



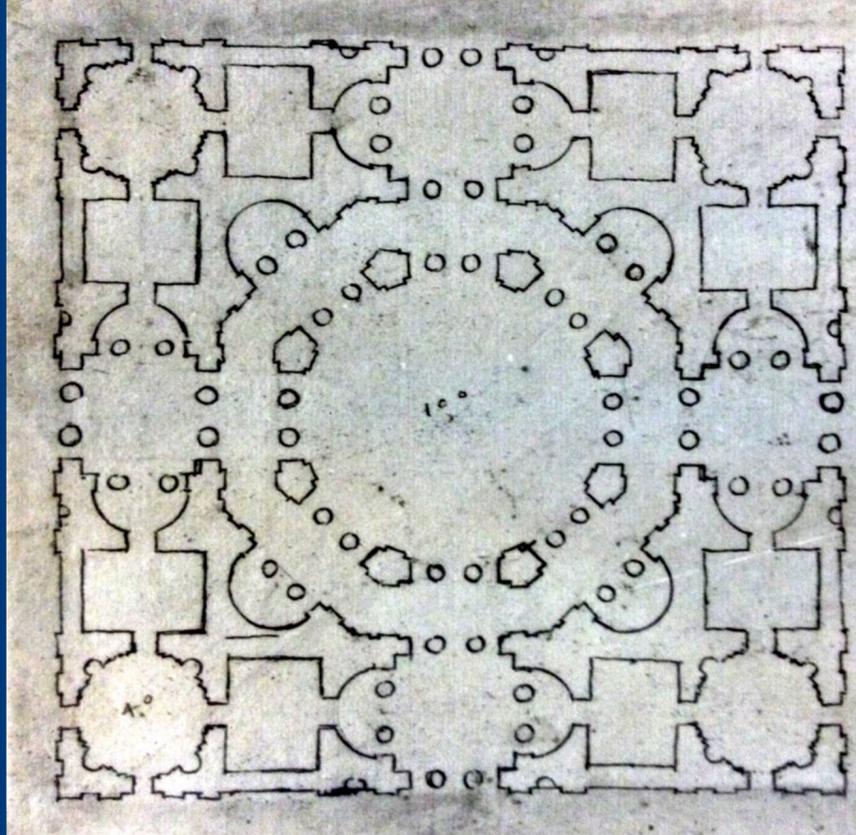
35 anni

Baldassarre Peruzzi

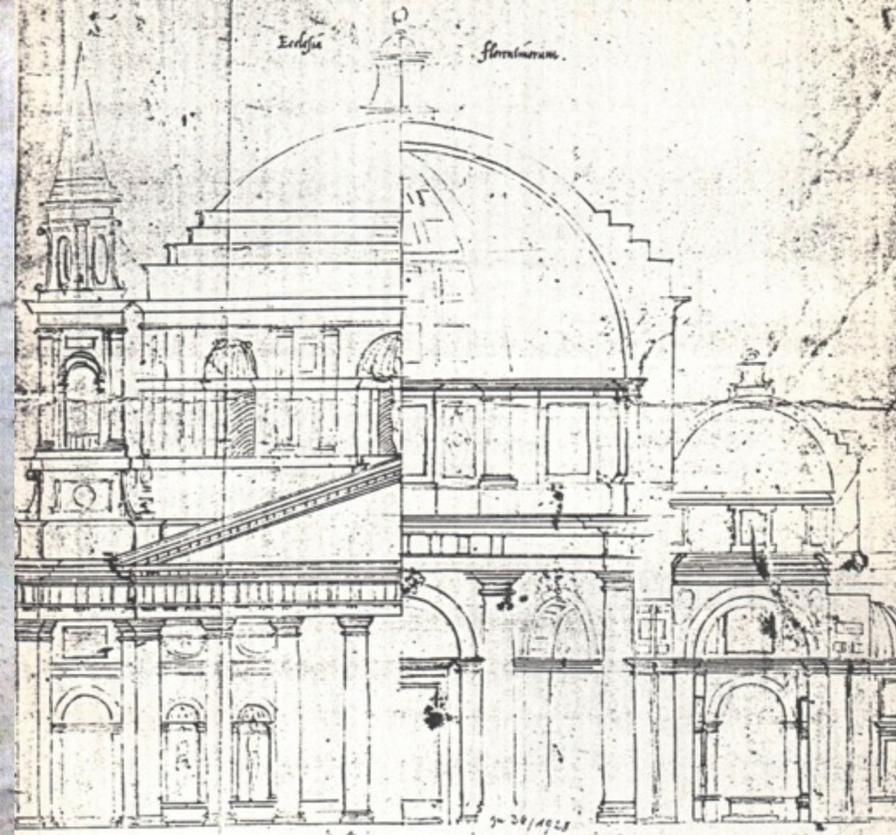


37 anni

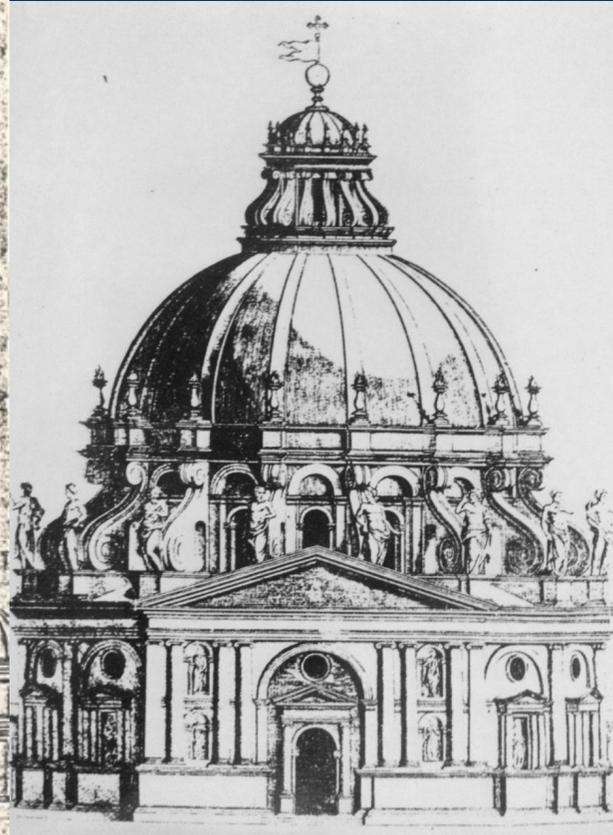
1518 - Roma - S. Giovanni dei Fiorentini



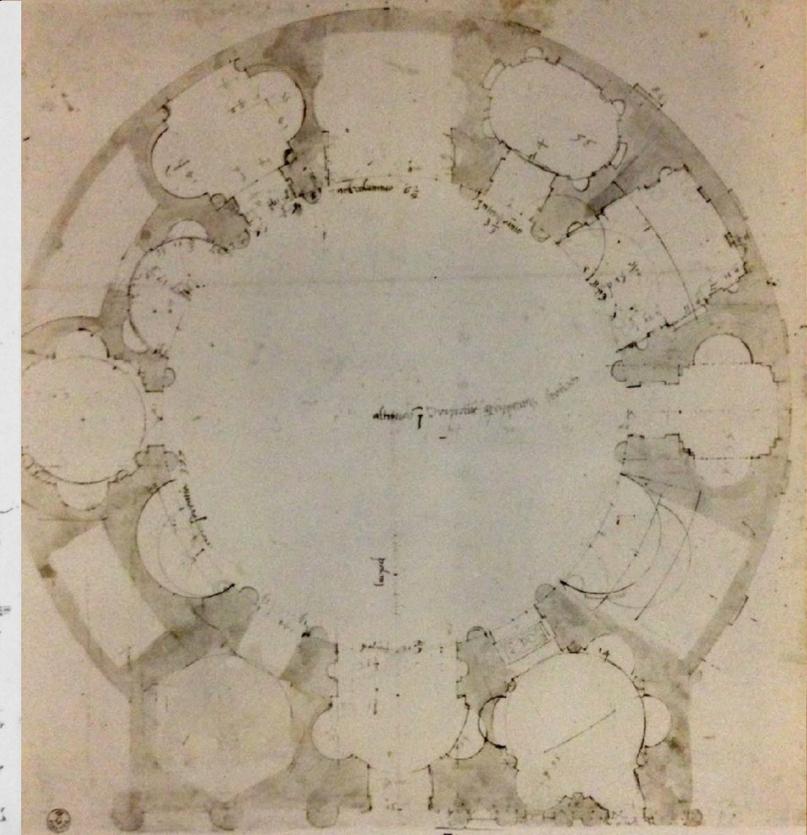
Jacopo Sansovino
dis. U.A. 502 - U.A. 1964



Raffaello Sanzio - dis. 36/1928 b
Stadt Museum Monaco di Baviera

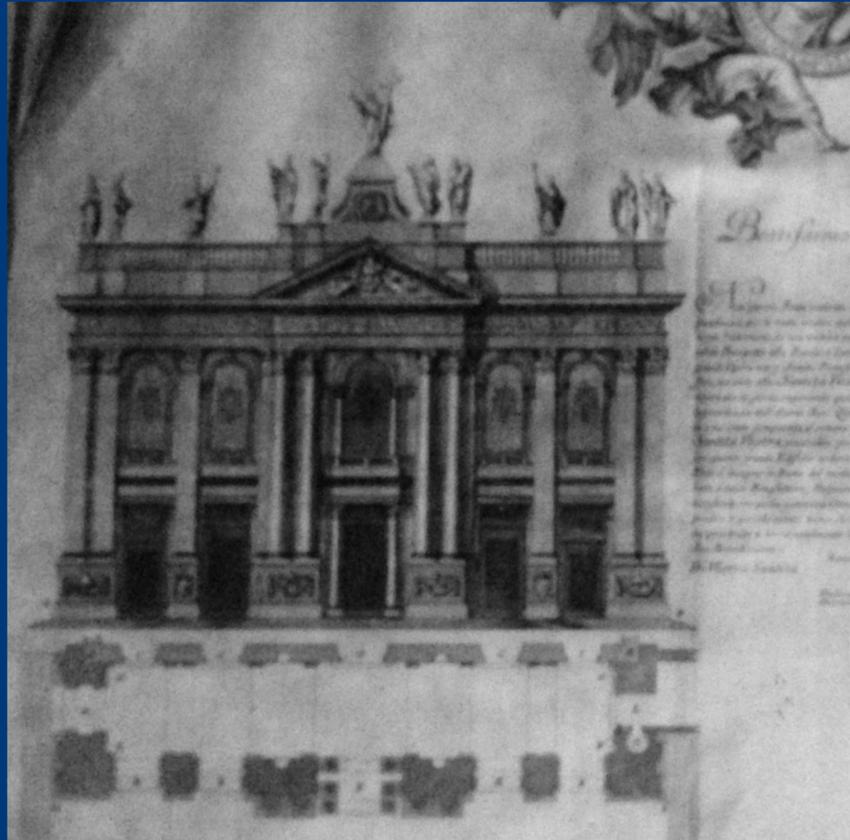


Antonio da Sangallo
Labacco - rif. U.A. 200



Baldassarre Peruzzi
dis. U.A. 510

1732 - Roma - S. Giovanni in Laterano



Alessandro Galilei
gab. Naz. Stampe 43 h7 - particolare



Ludovico Rusconi Sassi
Plastico - Città del Vaticano

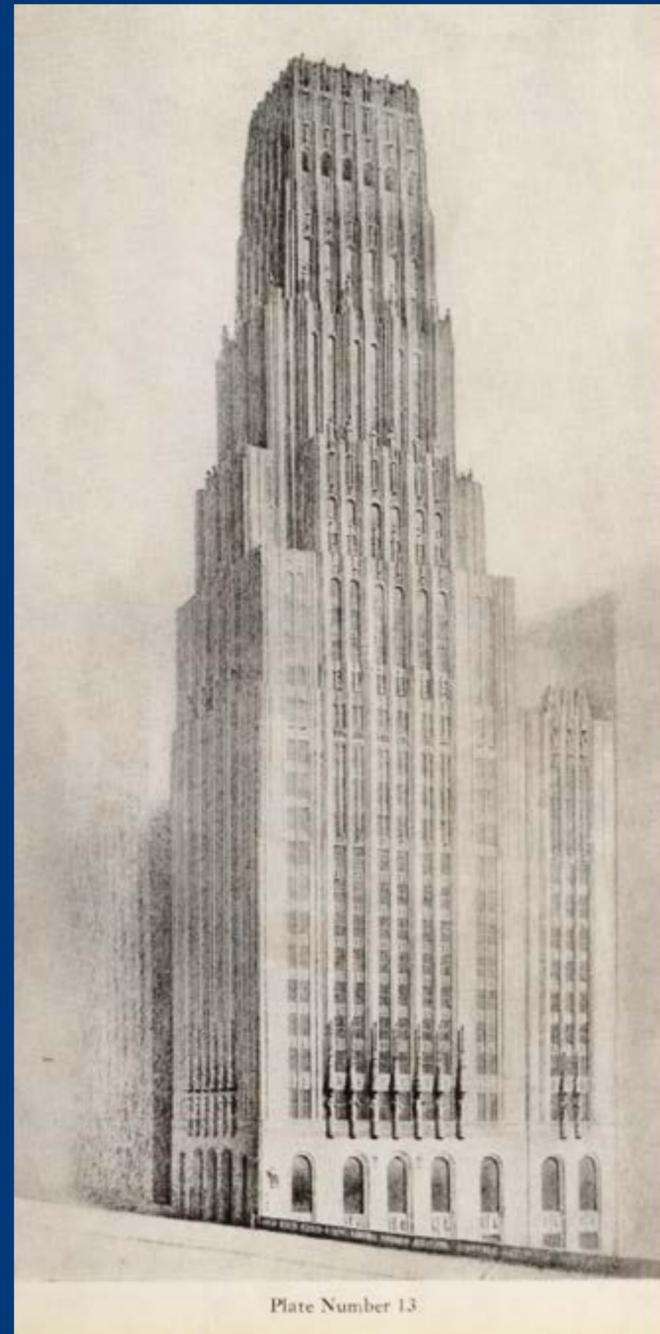


Luigi Vanvitelli
Donazione Dusmet - Museo di Roma neg. X B 4 III

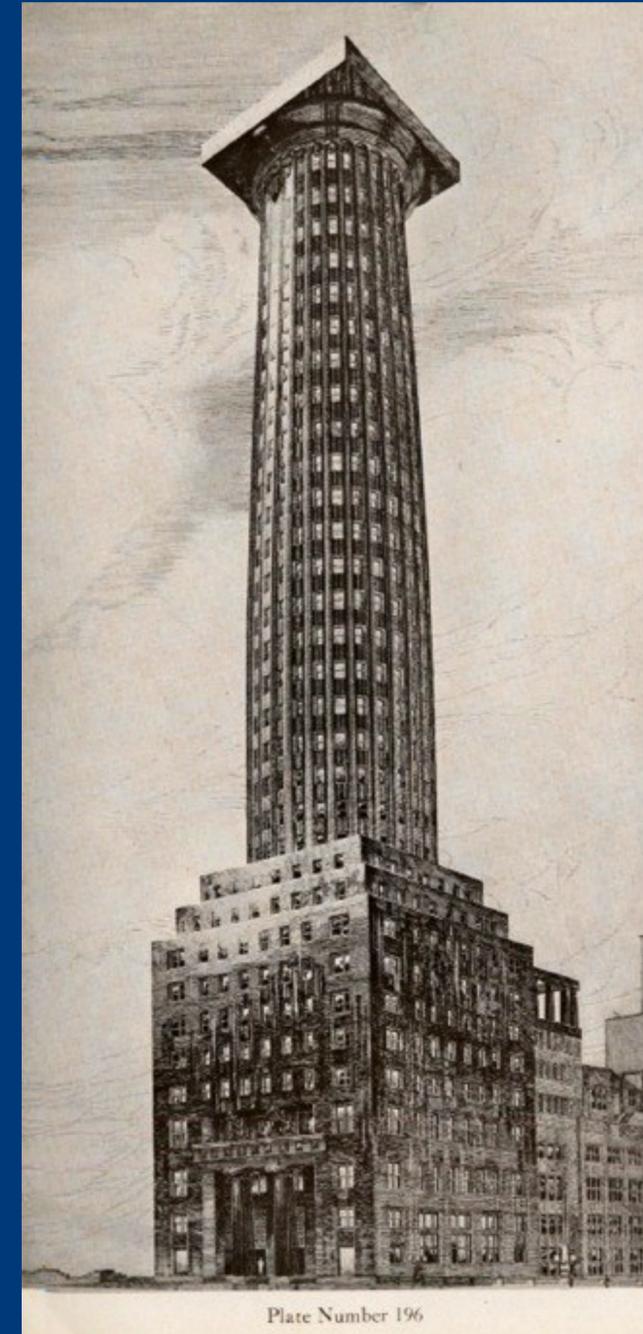
1922 - Chicago Tribune tower



Howells & Hood

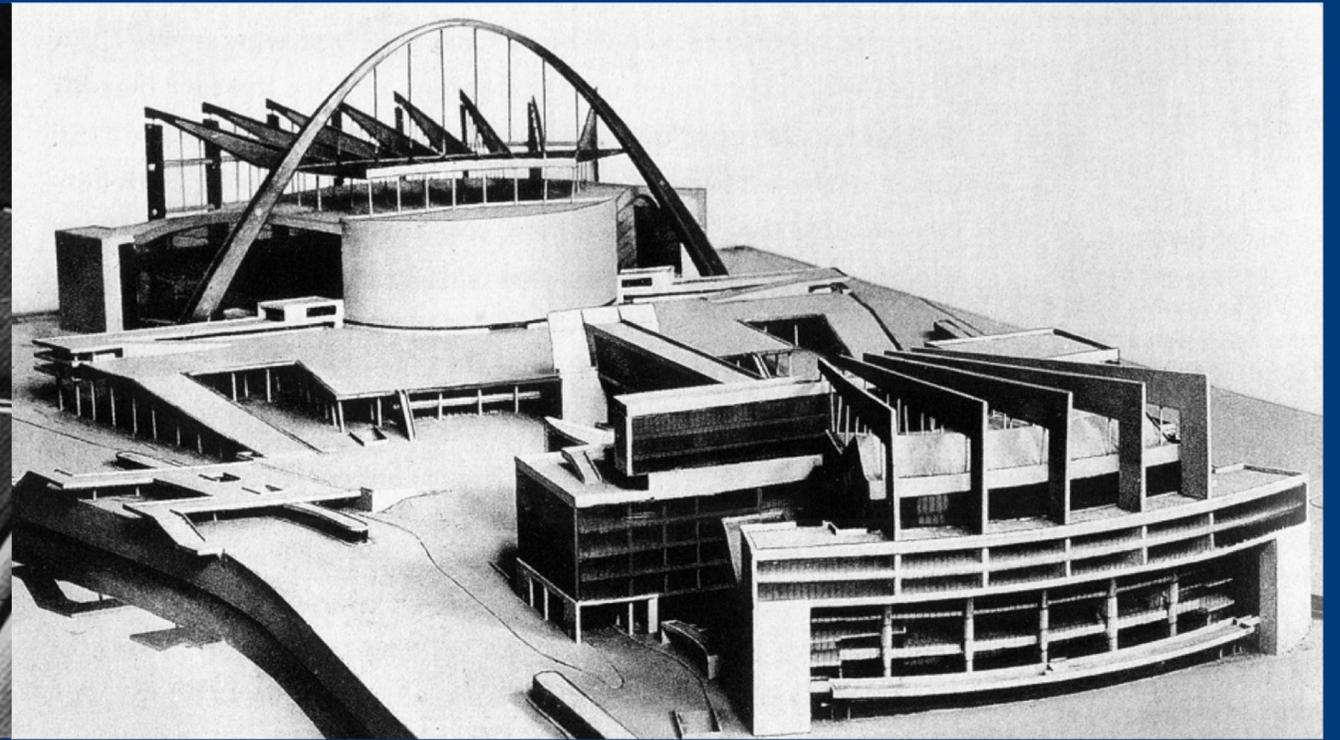
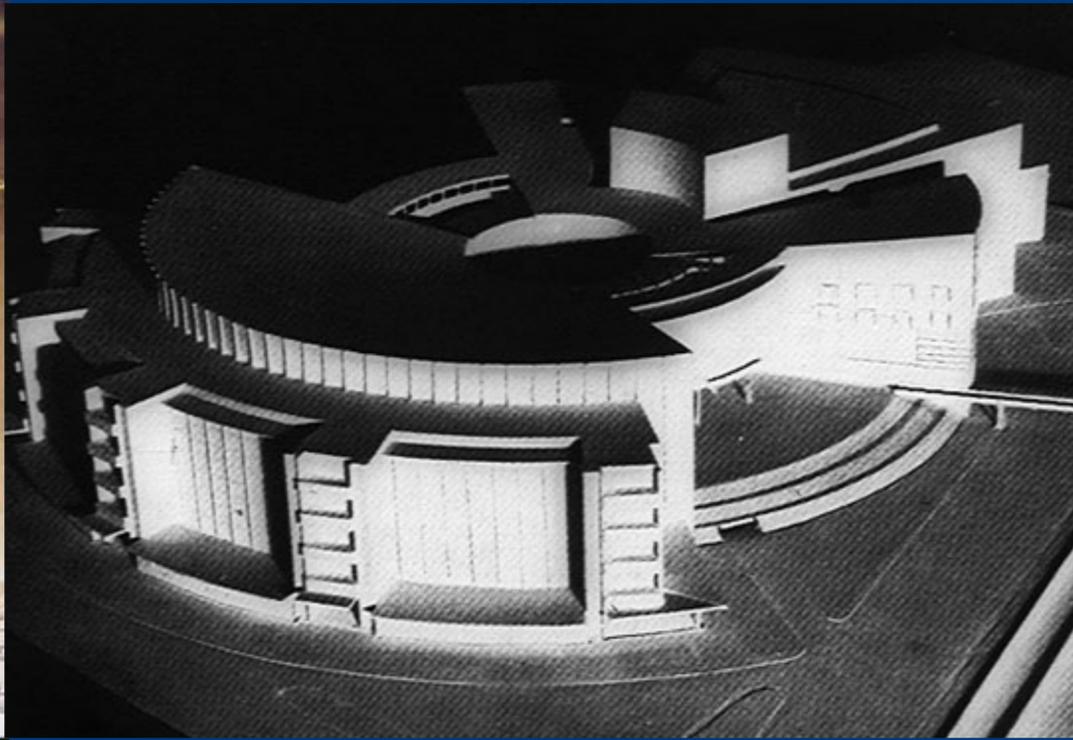


Eliel Saarinen



Adolf Loos

1931-33 - Mosca - Palazzo dei Soviet



Jofan & Gelfreikh

Walter Gropius

Le Corbusier

Il **Concorso di Architettura** è uno strumento usato da sempre per scegliere il **miglior progetto** possibile per un determinato luogo nel periodo storico in cui è realizzato

E' una **selezione competitiva** in cui i partecipanti mettono a disposizione del **bene comune** le proprie capacità di interpretare e soddisfare le richieste del bando

E' un **percorso virtuoso** in cui il Committente, sia esso pubblico o privato, cede parte della propria sovranità sul tema posto in gara, in favore di una **scelta di qualità** dei propri luoghi



quando compriamo qualcosa,
è meglio avere la possibilità di
scelta, piuttosto che un unico
prodotto

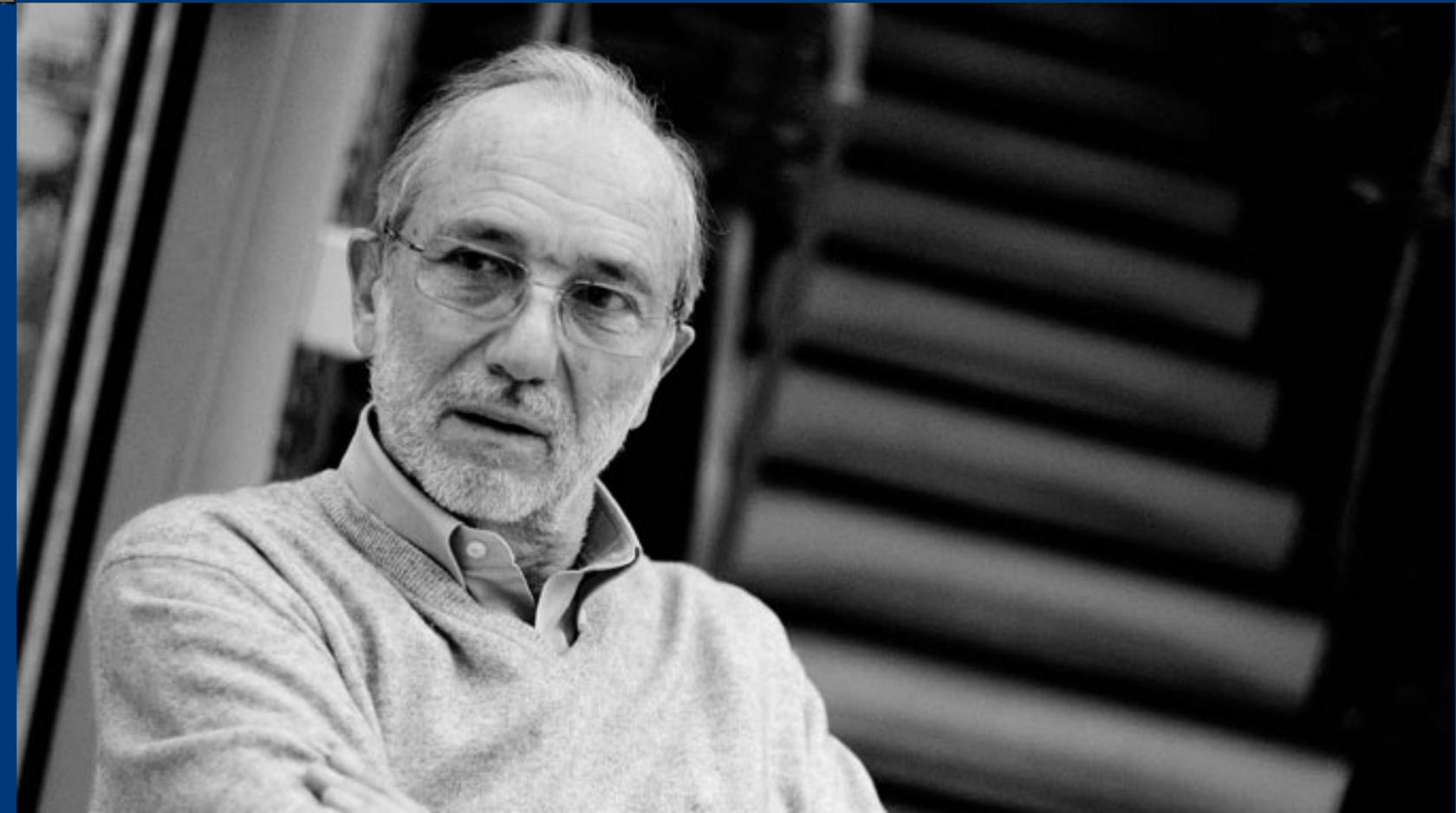
confrontare la qualità di
quello che si compra,
è un principio che
appliciamo ogni giorno





e perché non utilizziamo
gli stessi criteri quando
mettiamo mano alle nostre
città e ai nostri territori?

e se non avesse vinto il
Concorso per il Beaubourg a
Parigi?



Il Concorso non è il cavalluccio a dondolo degli architetti

La **qualità delle trasformazioni** della città e del paesaggio **inizia** prima di tutto dalla **qualità dei processi amministrativi** che le determinano

E' uno strumento che va a vantaggio soprattutto della collettività



In **Europa** è considerato un'**opportunità** cui ricorrono spesso anche i privati e spesso **non esiste intervento** pubblico che non sia stato deciso attraverso un **Concorso**

Il risultato è:

- grande **qualità** degli **spazi urbani** e del **paesaggio**
- maggiore **attrattività del territorio**
- generazioni di **architetti** che attraverso i Concorsi riescono a **crescere** professionalmente
- un'**industria** delle costruzioni che beneficia della **ricerca** sviluppata attraverso queste competizioni

P.D.S. messa unite

I **Paesi** aderenti alla **Comunità Europea** nel campo dei **Contratti** Pubblici hanno tutti gli stessi **riferimenti normativi** che ogni 10 anni vengono rivisti per essere adeguati al mutato scenario economico e sociale dell'**Unione**

Tali **Direttive** vengono **recepite** da ciascun Paese membro **in modo diverso**, in **Italia** forse un pò più diverso **dagli altri**.

Attualmente abbiamo tre **Direttive 2014/23-24-25/UE** i cui principi cardine sono: **Trasparenza**, **Qualità**, **Concorrenza** ed **accesso** al **mercato** delle medie piccole e **micro imprese**

*unite dans le detail
Thomette Jean / l'ensemble*

*Clarks
Grosjean
Abbe Lajoin*

Pire 48/1934

Quello che è **successo finora** in Italia, dovuto ad **interpretazioni** ed applicazioni delle Direttive comunitarie molto diverse dagli altri Paesi:

la **trasparenza** è stata una **chimera**: oltre **80%** degli affidamenti dei **servizi** di architettura e ingegneria si è svolta al di **sotto** della **soglia fiduciaria** anche attraverso **frazionamenti** artificiali.

quelli **sopra soglia** hanno richiesto la dimostrazione del possesso di **requisiti** spesso **proibitivi**, con offerta al **massimo ribasso** che hanno portato a meno **concorrenza** e meno **qualità**.

di **Concorsi** ve ne sono stati **pochissimi** e spesso non hanno avuto una **degnna conclusione**.



Bruno Zevi - copertina fine anni '70 de
"l'Architettura - cronache e storia"

L'unica enclave europea in Italia è stata l'Alto Adige dove, dai primi anni 90 si è fatta un'**operazione culturale**, tecnica e **pragmatica**, studiando **scientificamente** la procedura e **formando** personale e **professionalità**, che ha consentito una eccellente stagione di Concorsi, che a sua volta ha comportato interventi di estrema **qualità**, ed allo stesso tempo una **crescita** di professionisti ed imprese.

Tutto questo è merito di **Joseph March**, dirigente dei Lavori Pubblici della Provincia Autonoma di Bolzano, che ha **privilegiato** la procedura del **Concorso aperto**, rispetto a quello ristretto: non aveva bisogno di archistar, ma di far **crescere** dei bravi **professionisti**.

3049 progetti

66%

Realisierte oder im Bau befindliche Projekte/progetti costruiti o in fase di realizzazione

25%

Projekte, deren Realisierung noch nicht definiert ist/progetti la cui realizzazione non è ancora definita

9%

Projekte, die nicht realisiert werden/progetti che non verranno realizzati

- Legende Folgeseiten**
Leggenda pagine successive
- Geladener Wettbewerb / Concorso ad invito
 - Offener Wettbewerb / Concorso a partecipazione aperta
 - Offener Wettbewerb mit vorgeschaltetem Bewerbungsverfahren / Concorso a partecipazione aperta con preselezione
 - PRIV** Privater Auslober / Ente banditore privato
 - Teilnehmerzahl (1-15) / Numero dei partecipanti (1-15)
 - Teilnehmerzahl (16-100) / Numero dei partecipanti (16-100)
 - Teilnehmerzahl (>100) / Numero dei partecipanti (>100)
 - Geplante Fertigstellung / Ultimazione prevista
 - Fertigstellung / Ultimazione
 - Nicht realisiert / Non realizzato



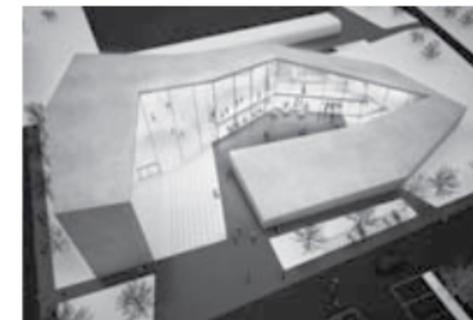
Landesbergbaumuseum/Museo provinciale delle miniere



Erweiterung Grundschulen und Neubau des italienischen Kindergartens/Ampliamento scuole elementari e costruzione scuola materna italiana



Dorfkern Lügen/Centro di Luson



Kletterhalle/Palestra per l'arrampicata sportiva

28%

Private Planungswettbewerbe/concorsi di progettazione privati

72%

Öffentliche Wettbewerbe/concorsi pubblici

73%

Wettbewerbssieger aus Südtirol/vincitori sudtirolesi

Un esempio: Bolzano Quartiere Casanova



Elementi **positivi** del **Concorso** di **Progettazione**:

- scegliere un **progetto** e non un **progettista**
- possibilità di scegliere **tra più soluzioni**
- avere **subito** il progetto
- consentire il **ricambio generazionale** tra i progettisti
- consentire un **maggiore controllo** del procedimento e dei **costi**
- favorire la **partecipazione** della comunità

Claudio
Giovanni
Abbe Luperini

"Unité dans le détail
Terminé Jean L'Herminier"

Pise 4/8/1934

P.D.S. terra unite

Vantaggi per il proponente:

- **qualità** dei luoghi e degli spazi
- maggiore **valore economico**
- maggiore **valore sociale**
- **scarsa** o assente **conflittualità**

Clarks
Grossi
Abbe Lajin

"unite' day le detent
Terminale Jean / l'ensemble"

Pise 4/8/1934

Vantaggi per le Comunità:

Le Comunità locali sono le **prime beneficiarie** degli **effetti positivi**, soprattutto se, attraverso percorsi botton-up:

- sono **coinvolte** per tempo nei **processi decisionali** e nell'**individuazione** dei **bisogni** da soddisfare
- sono **informate** ed aggiornate degli **sviluppi** del progetto

in questo modo è molto probabile che:

- si sviluppi il senso di **appartenenza** e di **identità** delle persone ai propri luoghi
- aumenti la **coesione sociale**, se ci si sente parte attiva del processo
- aumenti la **consapevolezza** verso l'**architettura**, in rapporto alla **qualità** della vita
- si sviluppi uno **spirito critico** verso i temi delle **trasformazioni delle città**, che possa favorire la **partecipazione** delle persone

Ricorrere al **Concorso di Architettura** è comunque una **scelta eticamente giusta** a prescindere dal quadro normativo del momento

Operare attraverso il Concorso è una **scelta responsabile** e democratica, figlia di una società **moderna**, aperta e **coesa** che riconosce nel **merito**, nella **trasparenza**, nella **competenza** e nelle pari **opportunità** i propri principi fondanti, e che crede che **investire sulle giovani generazioni** sia l'unica strada per dare a tutti noi un **futuro** da guardare con serenità

P.D.S. terra unita



Tipologie di Concorso



Cantù
Grossi
Abbi Lapi

"Unita' dal dettaglio
Trombetti Jean / Lombardi"

Pise 4/8/1934

Tipologie di **Concorso**: di idee

Il Concorso **di idee** è finalizzato all'acquisizione di **proposte ideative** propedeutiche allo **sviluppo futuro di un progetto**. È **particolarmente indicato** per la formulazione di **impostazioni di fondo** in campo **territoriale, urbanistico** ed architettonico o per **avviare successivi** o contestuali **approfondimenti** tramite **Concorsi di progettazione**.

In questo caso il **proponente richiede** alla comunità dei progettisti **delle proposte**, che saranno anche molto diverse tra loro, per **poter avere** indicazioni che possano aiutarlo nella **definizione delle potenzialità** di un'area.

Non ha quindi definito gli **usi**, un **costo** e tantomeno un **programma funzionale** di riferimento, per l'oggetto posto a Concorso.

Differentemente, lo strumento idoneo è quello del un **Concorso di Progettazione**.

Tipologie di **Concorso**: di progettazione

Il Concorso di **progettazione** permette di ottenere **proposte** concrete in base al programma ben **definito** dal Committente

Il Concorso di progettazione **seleziona un progetto** corrispondente ad un preciso **programma** funzionale che il Committente si impegna a **realizzare** attraverso lo sviluppo progettuale affidato al **vincitore**.

E' importante che vengano riconosciuti **premi adeguati** ai progetti **classificatisi** nelle prime posizioni, e siano date delle **menzioni** ai progetti **meritevoli**.

In questi **ultimi anni** si è potuto constatare che la formula **migliore** è quella della tipologia in **due gradi**.

Tipologie di **Concorso** di progettazione: pregi e difetti

Concorso aperto in un grado - con possibilità di formare in caso di vittoria un R.T.P.

Pro

- larga partecipazione
- massimizzazione del merito
- valorizzazione dei giovani talenti
- partecipazione e condivisione

Contro

- alti costi di investimento per i partecipanti, da 2 a 10 volte il montepremi

Tipologie di **Concorso** di progettazione: pregi e difetti

Concorso aperto in due gradi - con possibilità di formare in caso di vittoria un R.T.P.

Pro

- larga partecipazione
- massimizzazione del merito
- valorizzazione dei giovani talenti
- partecipazione e condivisione
- costi di investimento contenuti per i partecipanti

Contro

- tempi leggermente più lunghi di quello in fase unica

Tipologie di **Concorso** di Progettazione

Concorso ristretto, con prequalifica in base a precedenti esperienze fatturati ecc.

Pro

- buona qualità progettuale

Contro

- non rispetto delle pari opportunità
- mobilità professionale assente e fuga od abbandono dei giovani talenti
- scarso impatto sul territorio
- tempi più lunghi di quello aperto in unica fase

P.D.S. Terra Unite



Gli attori del processo



Claudio
Giovanni
Abbe Lajin

"Unité dans le détail
Terminé dans l'ensemble"

Pise 4/8/1934

Gli Attori del Processo: il **Committente**

Pubblico o Privato che sia, va **spronato**, **convinto** ed **assistito** ed **aiutato** per consentirgli una **scelta consapevole**, in particolare:

- Gli si deve **comunicare** il grande **valore economico** e il grande **valore politico** e **sociale** che, una scelta in favore del Concorso, reca in sé
- E' fondamentale far comprendere che la **qualità** del **risultato** atteso inizia dalla **qualità** del **procedimento** amministrativo che si intende mettere in atto
- I maggiori **costi** saranno ampiamente **ripagati** dalla **qualità** del **territorio**, dal senso di **appartenenza** e dal consenso

Gli Attori del Processo: il **Coordinatore**

La **procedura** del Concorso è estremamente **delicata**: è necessario che essa sia **progettata** e **gestita** con cura da **persone esperte**, che possano aiutare il banditore nell'affrontare alcuni **passaggi fondamentali** senza i quali il **rischio** di comprometterne l'**efficacia** è elevato.

Da qui la necessità di una **figura** che costituisca l'**interfaccia** tra il Committente ed i Partecipanti, **garante** del buon andamento della procedura, che si occupa, insieme al proponente, della **“progettazione”** del Concorso.

Il **Coordinatore**, o **Progettista** di Concorsi.

Gli Attori del Processo: il **Coordinatore**

Il **progetto del Concorso** può essere svolto **all'interno** della struttura del Proponente o **Committente**, da una singola persona, o da un gruppo **guidato** dal **RUP**; in carenza di organico dotato delle opportune **competenze**, l'incarico può essere svolto, in forma di **supporto al RUP**, da professionista **esterno** opportunamente formato.

Nel corso degli anni alcuni **Ordini** degli Architetti - Bolzano, Torino, Ferrara e Bologna - si sono fatti parte diligente nell'**organizzare** appositi corsi di **formazione** dedicati sia a liberi **professionisti** che a **dipendenti** pubblici.

Questi **corsi** sono stati **finalizzati**, oltre che a condividere un **comune linguaggio**, ad evidenziare i principali **apprestamenti**, cautele e **best practices** da utilizzare per la migliore **riuscita** delle competizioni

Gli Attori del Processo: **la Giuria**

Per la **buona riuscita** del procedimento, una Commissione Giudicatrice qualificata è **importante** tanto quanto il parterre dei **partecipanti**:

- dovrà essere composta in **maggioranza** da professionalità **esperte** della **materia** posta in gara
- il **Presidente** potrà essere espressione del **Committente**
- si potrà **avvalere** di **consulenti** senza diritto di voto
- dovrà essere **nominata prima** della **pubblicazione** del Bando
- è **buona norma** che almeno due componenti **non siano** espressione **del territorio** in cui si realizza il Concorso
- la prestazione **non** potrà essere **gratuita**

Gli Attori del Processo: **i Partecipanti**

Sono gli **attori principali**: attraverso il Concorso gli si dà la **possibilità** di **dimostrare** le proprie **capacità** di interpretare il tema posto in gara e **rispondere** alle **esigenze** espresse dal Committente.

Si dovrà cercare la **maggiore partecipazione possibile** attraverso:

- la **rimozione** di vincoli di **esperienza** specifica
- la **mitigazione** di vincoli di **capacità economica**, da porre in eventuale seconda fase, o alla fine del percorso
- la **mitigazione** di vincoli di **struttura**, da porre in eventuale seconda fase, o alla fine del percorso
- la **richiesta** di elaborati **proporzionata** al tema
- la proposizione di un **montepremi adeguato** allo sforzo richiesto e di conseguenza all'investimento da loro fatto

P.D.S. Terra Santa



Commissione palestinese



Clarks
Gross III
Abbe Layrin

"Unité dans le détail
Terminé Jean I' ensemble"

Pise 4/8/1934

La Commissione Giudicatrice Palese - **Effetti pratici**

Possibilità espressamente **prevista** dal Codice - allegato **XIX**, 9° comma

La **scelta** di rendere **palesi**, oppure no, i **membri di una giuria**, non è una scelta a **“costo zero”** e non sono indifferenti gli **effetti** che essa potrà avere sui **risultati** della competizione.

Vi sono **due tipi di problematiche** che si presentano in caso di **Giuria** nominata **successivamente** alla consegna degli elaborati:

- una di tipo tecnico
- una di tipo culturale

La Commissione Giudicatrice Palese - **Effetti pratici**

La **prima** riguarda il tema delle **incompatibilità** relativamente alle **cause** di **esclusione** previste in ogni bando che, nel caso di **giuria palese**, il concorrente può verificare direttamente ed **assumere su di sé l'onere** di partecipare o meno.

Con **Commissione** nominata **successivamente** alla consegna, eventuali **esclusioni** per incompatibilità potranno **avvenire** unicamente a Concorso **esperito**, con **grave danno** alla procedura, che vede **eliminato dalla graduatoria** magari il **progetto** vincitore, perchè i **partecipanti** alla consegna **non conoscono** i nomi dei Commissari, e **viceversa**. Questa **eventualità** va in senso assolutamente **illogico**, contro la **natura** stessa del **Concorso** che vuole selezionare il **progetto** con la **migliore** qualità architettonica per quel tema.

Nei Concorsi in **due gradi il rischio è ancora più ampio** in quanto i partecipanti alla fase finale sono in numero molto ridotto.

La Commissione Giudicatrice Palese - **Effetti pratici**

La **seconda** invece è legata agli aspetti **peculiari** del Concorso, nel quale ogni **progettista** si esprime secondo un proprio **“linguaggio architettonico”** in base alla specifica cultura progettuale di cui fa parte:

conoscere chi giudicherà i progetti consente al partecipante di **verificare** la propria **compatibilità** a livello di **linguaggio espressivo**, e di effettuare quindi una scelta **consapevole**.

In **caso contrario** è possibile che il **concorrente** partecipi, ma che venga **giudicato** da persone che, per **impostazione** culturale, potrebbero **non apprezzare** il suo lavoro **vanificando** l'impegno profuso.

P.D.S. Terra Unite



Costo o investimento



Clarks
Gross III
Abbe Luyin

"unite' day le detail
Thomette Jean / Luyin"

Pise 48/1934

Costo o **Investimento**?

Per una **Pubblica Amministrazione**, o per un operatore **privato**, il Concorso può essere **operazione** più **onerosa** di quella di un normale **affidamento**, ma il **risultato** finale non è **comparabile** per le ricadute in termini di **qualità** del **prodotto**, che a sua volta induce tutti gli **effetti positivi** di cui abbiamo già parlato.

Pertanto più che di **costo** è bene parlare di **investimento**, che per il Committente **produce**, progetti di **qualità** elevata e quindi:

- Maggiore **Valore** Economico - anche delle aree circostanti
- Maggiore **Valore** Sociale

Maggiori **oneri**

I maggiori oneri **connessi** all'indizione di un **Concorso** riguardano principalmente:

- **Assistenza tecnica** al sistema informatico - qualora richiesta
- **Coordinamento** e segreteria organizzativa - qualora esterna al Committente
- **Commissione** Giudicatrice - in parte
- **Montepremi** per i partecipanti
- **Mostra** e **Catalogo** dei progetti

Clarks
Grossi
Abbi Lavin

"Unité dans le détail
Pluralité dans l'ensemble"

Pise 4/8/1934

Cosa **serve** veramente?

Finanziamenti strutturali su cui contare
e un **fondo di rotazione** per
la progettazione



P.D.S. Terra Unite



Politiche per la qualità



Claudio
Grossi
Abbe Lajin

"Unité dans le détail
Terminé dans l'ensemble"

Pise 4/8/1934

Regione **Emilia-Romagna**

Legge 24/2017 - Nuova Legge Urbanistica Regionale

- art. 9 comma g : i proventi dei titoli abilitativi edilizi, delle sanzioni previste dalla legge regionale 21 ottobre 2004, n. 23 [...] e delle monetizzazioni nel territorio urbanizzato [...] delle aree per dotazioni territoriali [...] sono destinati esclusivamente e senza vincoli temporali [...] al **finanziamento dei concorsi di progettazione** [...].
- art. 17: **Concorsi di architettura** e progettazione partecipata

Federazione degli Ordini degli Architetti dell'Emilia-Romagna

Gli **Ordini** territoriali, riuniti nella **Federazione**, svolgono da anni **attività** di **consulenza** gratuita verso **Privati** ed **Enti Pubblici** che vogliono **intraprendere** il **percorso** virtuoso rappresentato dal **Concorso**.

Allo stesso tempo **segnalano** alle S.A. eventuali **criticità** riscontrate nei **bandi** - Concorsi e affidamenti - allo **scopo** di avviare una proficua **interlocazione** finalizzata al **miglioramento** delle gare ed alla loro maggiore **adesione** possibile al **Codice**.

Lo **spirito** con cui Ordini e Federazione si pongono **nei confronti** della P.A. è improntato alla **massima collaborazione** nella convinzione di operare per il **bene** dei nostri **Territori** e delle nostre **Comunità**, ciascuno per il proprio ruolo.

La Fondazione **Inarcassa**

- **Sostegno economico** e tecnico alle P.A. per l'**organizzazione** di Concorsi di Progettazione in **due gradi**:
 - Napoli, Concorso per la **Città della Scienza**
 - Napoli, Concorso per la **Stazione Zoologica** Anton Dorn
 - Riccione, Concorso **Rigenerare la Scuola Panoramica**







VISTA DELL'ACCESSO ALLA SCUOLA DA VIALE PANORAMICA

C.N.A.P.P.C. e della rete degli **Ordini**

- Istituzione di un **Gruppo Operativo Concorsi** che ha redatto un **Regolamento** per l'organizzazione e gestione dei Concorsi di Architettura e di alcuni **bandi tipo**
- Creazione di una **piattaforma telematica** per la gestione dei Concorsi on-line da concedere in **uso gratuito** a P.A. e Privati

BANDO
TIPO

Guida alla compilazione dei bandi



CNA
PPC

CONSIGLIO NAZIONALE
DEGLI ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
E CONSERVATORI

Regolamento per l'organizzazione e gestione dei **Concorsi di Architettura**

Vuole essere uno strumento di **aiuto**, agile ed **operativo**, a tutti gli attori del **processo**: **Privati**, **Pubbliche Amministrazioni**, **Ordini Professionali** e **Professionisti**, che consenta loro di parlare un linguaggio comune e **valorizzare** al massimo sia la **qualità** del **progetto**, che le **risorse** impegnate, economiche ed umane

Uno strumento, **compatibile** con la normativa attuale, **resiliente** rispetto ad eventuali cambiamenti

Regolamento per l'organizzazione e gestione dei **Concorsi di Architettura**

- Illustra le **motivazioni culturali** alla base di un Concorso
- definisce **compiti** e **competenze** degli attori della procedura - Committente, Commissione giudicatrice e Partecipanti
- illustra le **procedure** da utilizzare ed i **passaggi** fondamentali senza i quali le possibilità di una **perfetta riuscita** si riducono sensibilmente
- fornisce **indicazioni** operative anche relativamente ai **costi** connessi alle varie **tipologie** di competizione e al **montepremi**

Regolamento per l'organizzazione e gestione dei **Concorsi di Architettura**

Aspetti innovativi:

- Definisce **ruolo** e compiti del Progettista o **Coordinatore** di Concorso
- Prevede un **riconoscimento curriculare**, spendibile come requisito tecnico, per i progetti ritenuti meritevoli
- Formula un **sistema di rating** oggettivo per la valutazione dei Concorsi

Regolamento per l'organizzazione e gestione dei **Concorsi di Architettura**

Come si usa:

- Il bando **tipo** non **esiste**, in quanto ogni bando deve essere ritagliato, **cucito sartorialmente** sulle **esigenze** e sulla tipologia del **Committente**
- Il “**copia incolla**” non funziona quasi **mai**, perché le parti importate potrebbero essere in **contrasto** con i **principi** del Regolamento
- **Buona cosa** sarebbe comunque **confrontarsi** preventivamente con l'**Ordine** territorialmente competente, e **verificare** la propria posizione con il **Rating**

Obiettivi

Rendere i **Concorsi di Progettazione**, organizzati e gestiti come prevede il regolamento, la **pratica abituale** per l'affidamento delle progettazioni e utilizzare la gara di servizi soltanto in quelle occasioni, marginali, nelle quali serva un progetto strettamente tecnico, di manutenzione, e dove la **qualità architettonica** non sia preponderante.

In pratica: **essere** un pò più simili agli altri Paesi **evoluti**

Clarks
Grossi
Abbi Lajin

"Unité dans le détail"
Thomotte Jean / L'Esprit

Pise 4/8/1934

La piattaforma telematica

2011 - nasce la **piattaforma dell'Ordine Architetti Bologna** per la gestione di Concorsi on-line - **concorsi.archibo.it** - a disposizione di privati ed enti pubblici

2014 - nasce la **piattaforma dell'Ordine Architetti Milano - concorrimi**

2016 - seconda release - **concorsiarchibo.eu**

2017 - la piattaforma viene donata gratuitamente al CNAPPC - **concorsiawn.it**

The screenshot shows the website concorsiarchibo.eu with the logo architettibologna. The navigation menu includes: home, concorsi attivi, concorsi conclusi, come funziona, caratteristiche, organizza un concorso. A banner for "4 CONCORSI ATTIVI" features the "CONCORSO DI PROGETTAZIONE LA NUOVA USCITA DEL MUSEO DELLE CAPPELLE MEDICEE". It includes the logo "NUOVA USCITA CAPPELLE MEDICEE" and the logo of the Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (MiBACI). Below the banner, it says "La Nuova Uscita Del Museo Delle Cappelle Medicee" and "Scadenza iscrizioni: 15/02/2018". A button "ACCEDI AL CONCORSO" is visible at the bottom.

The screenshot shows the website concorsiawn.it with the logo CNA PPC CONSIGLIO NAZIONALE DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI E CONSERVATORI. The navigation menu includes: home, concorsi attivi, concorsi conclusi, come funziona, caratteristiche, organizza un concorso. A banner for "2 CONCORSI ATTIVI" features the "HOUSE IN MILANO SESTO" competition. It includes an aerial architectural rendering and the text "HOUSE IN MILANO SESTO". Below the banner, it says "House in Milanosesto" and "Scadenza iscrizioni primo grado: 02/10/2017" and "Scadenza iscrizioni secondo grado: 28/02/2018". A button "ACCEDI AL CONCORSO" is visible at the bottom.

P.D.S. terra unita



Bologna



Clarks
Grossi
Abbe Caspi

"Unita' day le detent
Terminata Jean l'Inferno"

Pise 4/8/1934

2011 - call for paper ed evento al SAIE 2011 "Come è andata a finire: 10 anni di Concorsi realizzati in Italia" in collaborazione con Europaconcorsi ed il CNAPPC, e successiva mostra al SAIE nello stand "labellarchitettura"

DIECI ANNI DI ARCHITETTURE REALIZZATE SU CONCORSO

COME È ANDATA A FINIRE

con il contributo di

ec Europaconcorsi

con il patrocinio di

 **CNA
PPC** CONSIGLIO NAZIONALE
DELL'ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
E CONSERVATORI

architettibologna

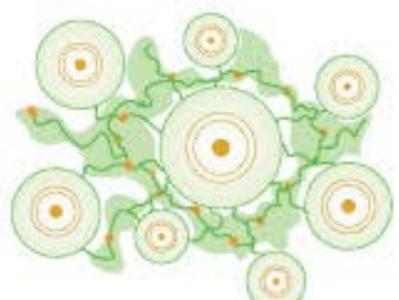


LABELLARCHITETTURA

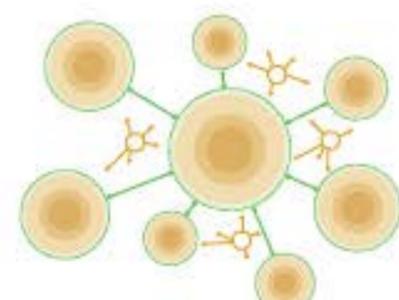


architettibologna

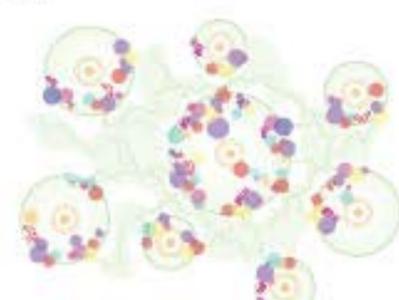




define the structure



connect



integrated suburbs

Plan legend

- Pedestrian/bike paths
- Railway with stations
- Light road systems
- Functional green belt
- New activities structure
- Densifying suburb
- Connecting landscape elements



Ruralcity - a vision for an active, sustainable and livable rural landscape



Functional green belt structure around the existing cities used to densify and connect two urban areas

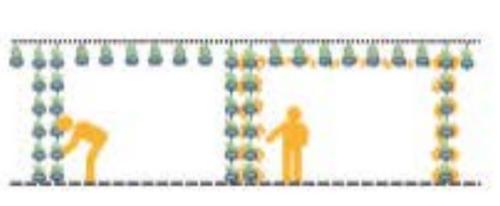


Structural elements integrated in the rural areas that allow for different activities

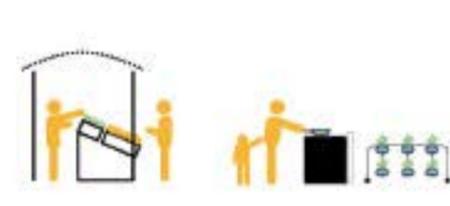
Activities for the existing and newly defined structures in the rural landscape



outdoor agriculture



greenhouse farming



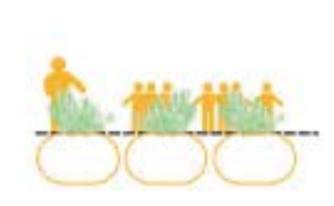
local markets



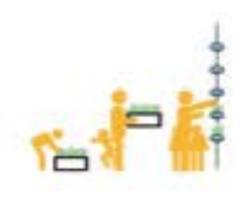
local resources



energy production



education



workshops



leisure

verso ↳ towards a

RURALCITY

un progetto per una nuova alleanza tra città e campagna
a contest for a new alliance between countryside

online international competition / concorso internazionale di idee

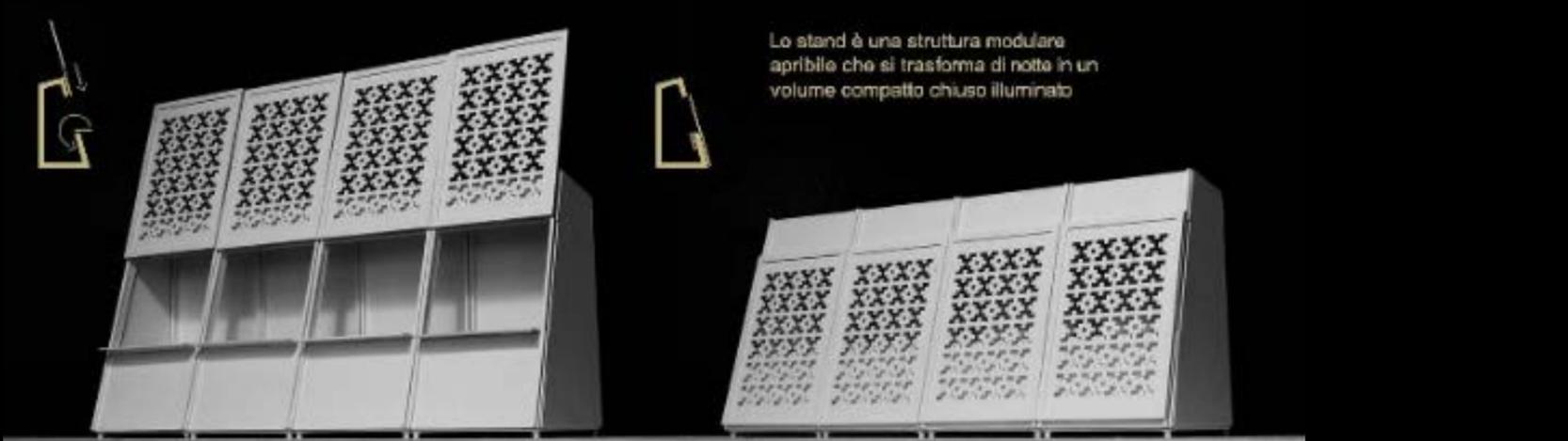
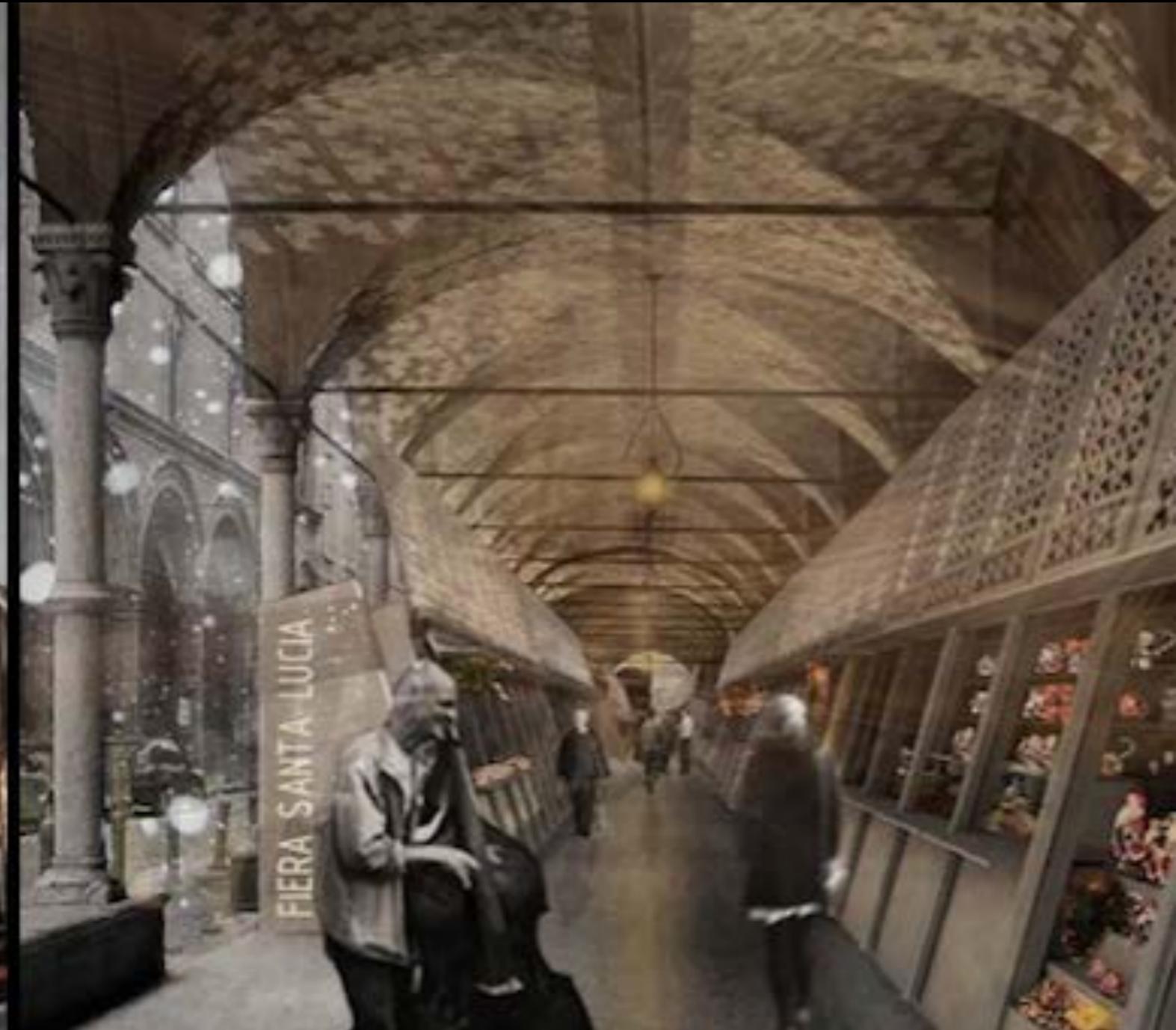
architect@bolgona.it

PROGETTO ARCHITETTICO: UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

URBAN DESIGN: UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

WORKING TOGETHER: UNIVERSITÀ DI BOLOGNA





Lo stand è una struttura modulare
apribile che si trasforma di notte in un
volume compatto chiuso illuminato



2012

SANTALUCIA

UN PROGETTO PER LA RIQUALIFICAZIONE DEL MERCATO


CONFCOMMERCIO
IMPRESE PER L'ITALIA
ASCOM PROVINCIA DI BOLOGNA


CO.FI.BO.


COMUNE DI BOLOGNA

architettibologna 

media partner

con il patrocinio di


CNA


PPC


CONSIGLIO NAZIONALE
DEGLI ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
E CONSERVATORI

 **Europaconcorsi**

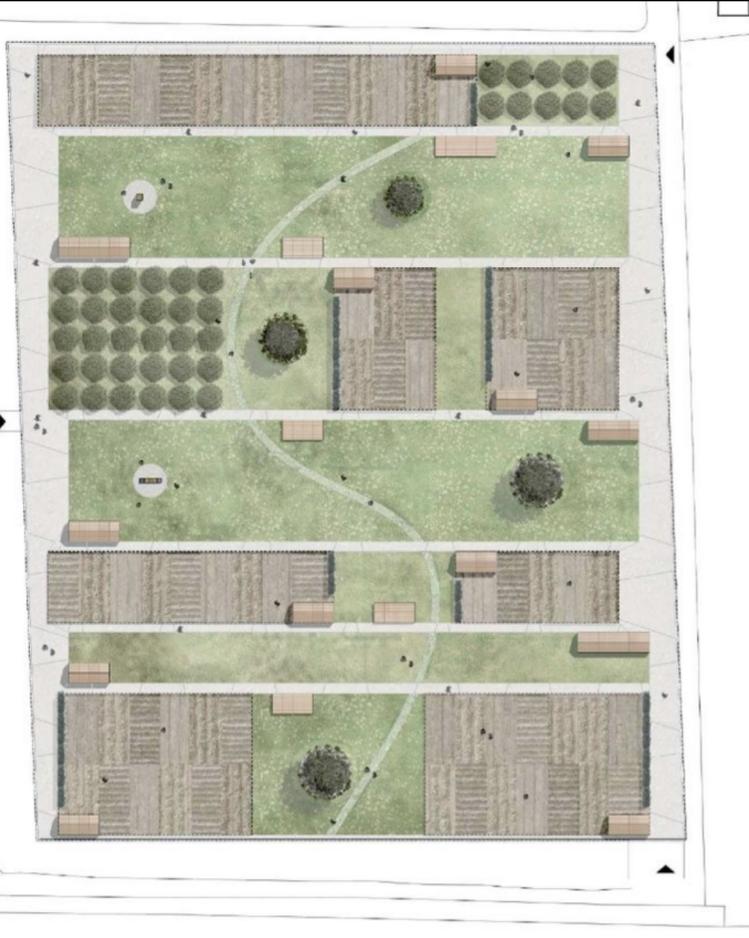




borchverwoarchielli

1613 / 03

CV / 1613



ortipertutti

concorso di progettazione per un'agricoltura urbana

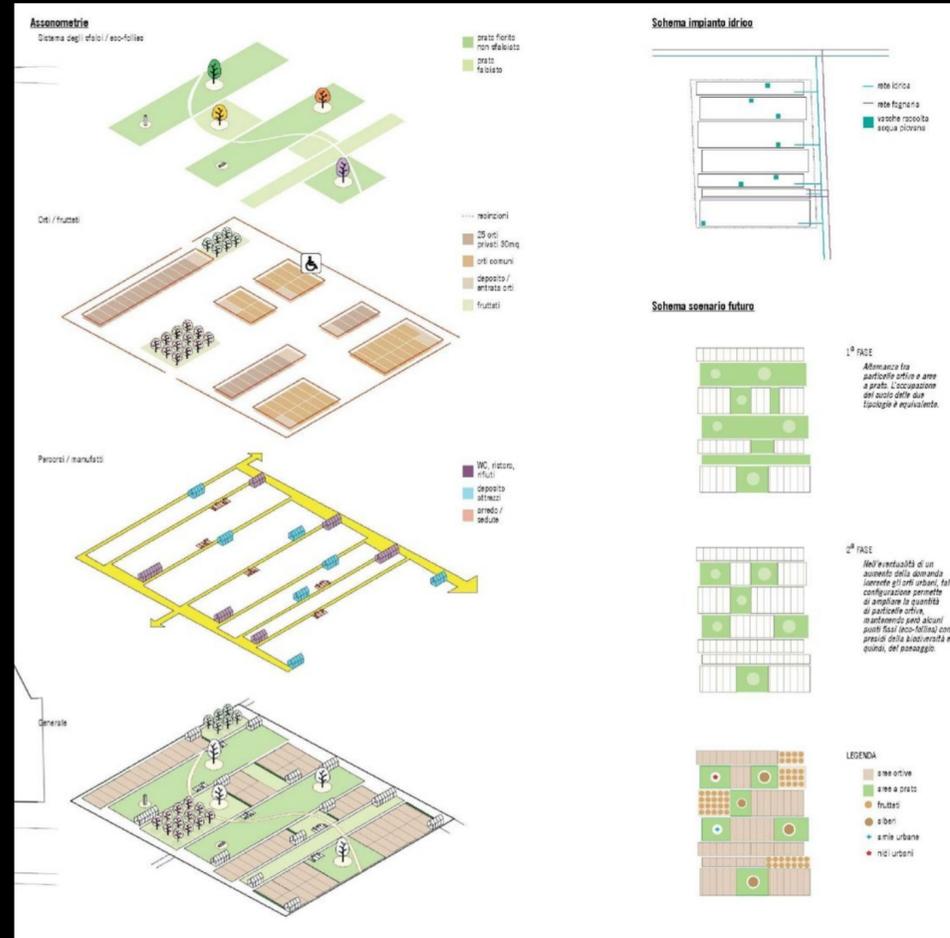


FONDAZIONE VILLA GHIGI



con l'adesione di: **AIAPP**
 con il patrocinio di: **CNA PPC**
 con il contributo di: **CERSAIE BOLOGNA - ITALY**

CONSIGLIO NAZIONALE DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI E CONSERVATORI







Shoah Memorial Competition

International 2 phases
on-line contest for the
project of the Shoah
Memorial in Bologna



2015.01.27 - 2016.01.27







Concorsi?

Si Può F A R E !!!